

- منبع پاسخ خود را به طور دقیق با ذکر صفحات بیاورید.
- بدون ایجاز مُخل و اطناب مُمل به سبک و سیاقی تحلیلی پاسخ دهید. سعی کنید استدلال‌ها را به نحو منطقی صورت‌بندی کنید.
- در زمان مورد نظر ارسال کنید (نه زودتر و نه دیرتر).
- نام خود و شماره تکلیف را علاوه بر بخش subject ایمیل، روی فایل نیز حتماً بنویسید.
- پاسخ این سؤالات بخشی از نمره نهایی است.

جلسه نخست: تمهید (۱)

- ۱) تقسیم فلاسفه و فیلسوفان بر مبنای چه ملاکی است/باید باشد؟ مکانی؟ زمانی؟ رویکرد؟ شخص‌محور؟
- ۲) آیا فیلسوفان یونانی "ذاتیات/خصایص" خاصی دارند؟ و مقابل آنها؟ یونان افلاطون‌پرور؟

جلسه دوم: تمهید (۲)

سقراط تاریخی با سقراط افلاطون چه نسبتی دارد؟

جلسه سوم: تمهید (۳)

- ۱) آثار افلاطون چند دسته‌اند؟
- ۲) چرا افلاطون دیالوگ را به عنوان قالب نگارشی و فلسفیدن انتخاب کرده و با انواع دیگر نگارش فلسفی چه تفاوتی دارد و چه تفاوتی با نوشته‌های دیالوگی سایر فلاسفه (بارکلی، هیوم، ..) دارد؟

جلسه چهارم: تمهید (۴)

- ۱) روش‌شناسی افلاطونی-سقراطی، مفهوم آبرونی، دیالکتیک را توضیح دهید..
- ۲) از کجا آغاز کنیم؟ مهمترین مسئله / دغدغه افلاطون (پایدیا، اخلاق، سیاست و جامعه، متافیزیک، معرفت‌شناسی)،
- ۳) مهمترین آموزه / آموزه‌های محوری افلاطون چیست؟

جلسه پنجم: متافیزیک / هستی‌شناسی (۱)، نظریه مثل،

دقیقاً ادعا و ادله نظریه مثل چیست؟ (آیا با یک فرضیه روبرویم؟)

جلسه ششم: متافیزیک/ هستی‌شناسی (۲) نظریهٔ مثل

متافیزیک افلاطون را با یک هستی‌شناسی دیگر مقایسه کنید و وجه تبیین‌گری آن را توضیح دهید.

جلسه هفتم: معرفت‌شناسی (۱)

معرفت‌شناسی افلاطون مقدم است یا هستی‌شناسی او؟

جلسه هشتم: معرفت‌شناسی (۲)

معرفت چه نیست و چه است؟

جلسه نهم: علم النفس (۱)

نفس در نظر افلاطون چیست و دلایل وجود آن چیست و ایماژهای افلاطون در نسبت آن با بدن چیست؟

جلسه دهم: علم النفس (۲)

ادلهٔ افلاطون بر نامیرایی/ جاودانگی نفس چیست؟

جلسه یازدهم: اخلاق‌شناسی (۱)

نظریهٔ فضیلت‌گرایی افلاطونی چه فضایی را و چرا بنیادین می‌داند؟

جلسه دوازدهم: اخلاق‌شناسی (۲)

پرسش "چرا اخلاقی باشیم؟" را افلاطون/سقراط چگونه پاسخ می‌دهد؟ با پاسخ گلاکن مقایسه کنید؟ (جمهوری)

جلسه سیزدهم: سیاست و جامعه

آیا افلاطون جامعه و جمع را مقدم بر فرد می‌داند چرا؟ چرا افلاطون مخالف جامعهٔ باز است؟

جلسه چهاردهم: هنر و زیبایی‌شناسی

چه هنرهایی را افلاطون قدر می‌نهد و چه هنرهایی را نهی می‌کند و چرا؟

جلسه پانزدهم: جهان‌شناسی

افلاطون ایجاد جهان را چگونه و چرا اینگونه تصویر می‌کند؟