

- منبع پاسخ خود را به طور دقیق با ذکر صفحات بیاورید.
- بدون ایجاز مُخل و اطناب مُمل به سبک و سیاقی تحلیلی پاسخ دهید. سعی کنید استدلال‌ها را به نحو منطقی صورت‌بندی کنید.
- در زمان مورد نظر ارسال کنید (نه زودتر و نه دیرتر).
- نام خود و شماره تکلیف را علاوه بر بخش subject ایمیل، روی فایل نیز حتماً بنویسید.
- پاسخ این سؤالات بخشی از نمره نهایی است.

جلسه اول:

الف) رنه دکارت؛ تأملات در فلسفه اولی (ترجمه احمد احمدی)

۱. سه دسته امور مصون از تردید در خواب کدام‌اند؟ چه سناریویی آنها را هم را به دامن شک دکارتی می‌کشاند؟
۲. برهان علامت صنعتی (مهر و نشان) جزو کدام دسته براهین اثبات خداست؟ صورت‌بندی آن را به دقت بنویسید؟
۳. دور فلسفه دکارت ناظر به تصور خدا را توضیح داده و بگویید چه بخشی از روند استدلال دکارت را تخریب می‌کند؟

جلسه دوم و سوم:

الف) جان لاک؛ جستاری در خصوص فاهمه بشری (ترجمه کاوه لاجوردی)

۱. سه دلیل لاک بر عدم وجود مبادی فطری در معرفت آدمی را بنویسید.
۲. لاک سه پرسش را در مسئله هویت شخصی تفکیک می‌کند؟ این سه پرسش چیستند؟ ملاک هویت شخصی را چه می‌داند (ذکر آزمایش فکری لاک) و تامس رید با چه آزمایش فکری به این ملاک پاسخ می‌دهد؟

ب) دیوید هیوم؛ کاوشی در خصوص فهم بشری (ترجمه کاوه لاجوردی)

۱. نقد هیوم بر مفهوم سنتی از علیت بر اساس نظریه تصورات او چیست؟ و چگونه به نقد استقرار مرتبط است؟
۲. نقد روانشناختی هیوم بر راویان و شاهدان معجزه چیست؟

جلسه چهارم:

الف) دیوید هیوم؛ مکالماتی درباره دین طبیعی (ترجمه رسولی‌پور و مهتاب‌پور)

۱. علل محتمل رنج آدمی و پاسخ فیلون به آنها چیست؟
۲. اشکال برهان علت اول از منظر هیوم چیست؟

ب) ایمانوئل کانت؛ نقد عقل محض (ترجمه رضا ولی یاری/ ادیب سلطانی)

۱. با استعاره “عینک”، گزاره های “ترکیبی پیشینی” را در پروژه معرفت شناسی کانت توضیح دهید.
۲. “استنتاج استعلایی” را علیه شکاکیت معرفتی توضیح دهید

جلسه پنجم

اسپینوزا؛ اخلاق (ترجمه محسن جهانگیری/ ترجمه لیلا امانت ملایی)

۱. نسبت خدا و جهان در فلسفه اسپینوزا چگونه تصویر می شود؟
۲. اسپینوزا چه حد و معنایی از اختیار را برای آدمی می پذیرد و عمل خلاق چه نسبتی با آن دارد؟

جلسه ششم:

الف) ماکیاوولی؛ شهریار (ترجمه داریوش آشوری)

۱. ویرتو به مفهوم ماکیاوولی آن چیست؟ چرا ماکیاوولی “چزاره بورجا” را بر “آگاتوس” که هر دو اعمال ددمنشانه داشتند ترجیح می دهد؟
۲. دو تفسیر متضاد از شهریار ماکیاوولی را بنویسید؟

ب) هابز؛ لویاتان (ترجمه حسین بشیریه)

۱. هابز چگونه از وضع طبیعی جنگ به لزوم حکومت حاکم مطلق قدرتمند می رسد؟
۲. دوراهه (تنگنای) زندانی چگونه با وضع طبیعی هابز منطبق است و مدلول آن چیست؟

جلسه هفتم و هشتم و نهم:

الف) جان لاک؛ رساله دوم در باب حکومت (ترجمه حمید عضدانلو/ شهرام ارشدنژاد)

۱. به نظر لاک حق مالکیت زمین و نهاد پول چگونه ایجاد می شود؟
۲. به نظر لاک نسبت مردم و حکومت بر چه مبنایی است و چه زمانی از بین می رود؟ شورش مردم علیه حکومت در جامعه مدنی لاک را با اعمال شهریار برای حفظ امنیت پایدار کشور در ماکیاوولی مقایسه کنید.

ب) ژاک ژاک روسو؛ قرارداد اجتماعی (ترجمه مرتضی کلانتریان/ غلامحسین زیرک زاده)

۱. تمایز اراده کلی و اراده همگان (و مفهوم “اجبار به آزادی”) را با مثالی در نظریه سیاسی روسو بیان کنید؟
۲. حکومت مطلوب روسو کدام است؟ چرا؟ نقد روسو بر رژیم سلطنتی چیست؟

ج) ج.ا. میل؛ در باب آزادی (ترجمه جواد شیخ الاسلامی/ محمود صناعی)

۱. اصل/اسیب از نظر میل را توضیح دهید و استبداد اکثریت چگونه حل می شود
۲. نظر میل در باب آزادی بیان را بنویسید و نقد کنید.

جلسه دهم و یازدهم:

الف) ایمانوئل کانت/ بنیان‌گذاری مابعدالطبیعه اخلاق (ترجمه سیدمسعود حسینی/ ترجمه احمد احمدی)

۱. کانت چه عملی با چه انگیزه‌ای را دارای ارزش اخلاقی می‌داند و آموزه "عشق به همسایه" (در کتاب مقدس) را چگونه تفسیر می‌کند؟ با یک مثال نشان دهید چگونه می‌توان گفت انگیزه حقیقی ما در دادن پول به نیازمندی احساس ترحم است یا نه؟
۲. معنای "مطلق" در امر مطلق کانت چیست و طبق فرمول اول از امر مطلق ضابطه اخلاقی چگونه متمایز می‌شود؟ و تمایز فلسفه اخلاق کانت از ارسطو و میل چیست؟

ب) ج.ا. میل؛ سودنگری/فایده‌گرایی (ترجمه مرتضی مردیها)

۱. نظر بنتام و میل در باب لذت و الم و سعادت مقایسه کنید. چرا میل ترجیح می‌دهد سقراطی کام‌برنیاورده باشد تا خوکی کامروا؟
۲. آیا میل دلیلی بر فایده‌گرایی دارد؟

جلسه دوازدهم و سیزدهم:

الف) آرتور شوپنهاور؛ جهان همچون اراده و بازنمود (ترجمه رضا ولی‌یاری)

۱. تفکیک جهان نومن و فنومن در شوپنهاور چه تصویری دارد؟ چرخه رنج و ملال چگونه در حیات آدمی رخ می‌دهد و چگونه می‌توانیم آن را پشت سر بگذاریم؟
۲. نگاه شوپنهاور و افلاطون به هنر چه تفاوتی دارد؟ تفاوت منظر والا و صرفاً زیبا از نظر شوپنهاور چیست؟

ب) فردریش نیچه؛ تبارشناسی اخلاق (ترجمه داریوش آشوری)

۱. روش فلسفی نیچه در باب موضوعات فلسفی چیست؟ و در مورد اخلاقیات/ اخلاق چگونه بکار می‌بندد؟
۲. نیچه "وجدان ناآرام (احساس گناه)" را دارای چه خاستگاهی می‌داند و مبتنی بر چه اصلی است؟

جلسه چهاردهم و پانزدهم:

الف) کی‌یرکگور؛ یا این یا آن (ترجمه صالح نجفی)

۱. مرحله زیباگرایانه را در حیات آدمی توضیح دهید.
۲. رویکرد اخلاقی چه مشخصاتی دارد.
۳. سه تفسیر از یا این یا آن را بنویسید و کدام تأیید بیشتری دارد.

ب) ژان-پل سارتر؛ هستی و نیستی (ترجمه مهستی بحرینی)

۱. تجربه نیستی به نظر سارتر چگونه رخ می‌دهد؟
۲. تحلیل اگزیستانسیالیستی سارتر از "شرم" و "عشق" و "مرگ" چیست؟

الف) مارکس، انگلس؛ ایدئولوژی آلمانی (تیرداد نیکی)

۱. تقابل تفسیر و تغییر جهان در تزه‌های فوئرباخ را توضیح دهید
۲. نقد مارکس و انگلس بر مناسبات اقتصادی سرمایه‌داری را بنویسید. و آن را نقد کنید

ب) جان راولز؛ نظریه‌ای در باب عدالت (ترجمه مرتضی نوری)

۱. در فلسفه سیاسی راولز "وضعیت نخستین" چگونه موقعیتی است و چه اصولی از آن بدست می‌آید؟
۲. راهبرد "ماکسیمین" در اصل تفاوت (نابرابری‌های اجتماعی راولز) چه معنا و منظوری دارد؟ آیا ناقض اصل برابری منصفانه نیست؟ [راولز با راهبرد ماکسیمین، نابرابری اجتماعی را در نظریه عدالت خود روا می‌داند آن را توضیح دهید]

الف) ایر؛ زبان، حقیقت و منطق (ترجمه منوچهر بزرگمهر)

۱. اصل تحقیق‌پذیری و دو روایت آن را توضیح دهید.
۲. ایر در باب احکام اخلاقی چه تفسیری دارد.
۳. یک نقد بر کتاب ایر را بنویسید

ب) ویتگنشتاین؛ پژوهش‌های فلسفی (ترجمه مالک حسینی)

۱. نظر خود ویتگنشتاین در باب نسبت رساله و پژوهش‌ها چه بود؟
۲. نظر ویتگنشتاین در باب معنا و زبان در پژوهش‌ها را بنویسید
۱. استدلال پژوهش‌ها مبنی بر امتناع زبان خصوصی را صورت‌بندی کنید.