

جلسه نخست: تمهیدات: اهمیت روش‌مندی در پژوهش (گفتار در روش!)، انواع مهارت‌های علمی پژوهشی-نگارشی/از آموزش درست فلسفه تا پژوهش و نگارش، **مراحل کلی یک پژوهش (طراحی/اجراء/نگارش/گزارش)** انواع پژوهش‌های دانشگاهی (به اعتبار حجم و ...) و مهمترین جلوه آن (مقاله).

جلسه دوم: انواع مقاله (روزنامه‌ای، مجلات، همایش، دائره المعارفی) و انواع رساله (به لحاظ محتوا: تاریخی، تحلیلی، مقایسه‌ای، انتقادی...) و ویژگی‌های آنها، ویژگی‌های پژوهشگر مطلوب، شم و روحیه و ”حال“ پژوهشی چیست؟ (نگارش فلسفی: علم، فن یا هنر؟) // **مهندسی معکوس در مقاله‌نویسی** (خطاهای رایج در پژوهش‌ها/داوران مقاله/پژوهش چه ملاحظاتی را در نقد می‌آورند؟ (مهمترین ایرادات صوری و ساختاری)/ مهمترین هدف نوشتن (اقناع و ابراز)

جلسه سوم: موضوع‌گزینی در پژوهش فلسفی و ملاک‌های موضوع خوب؛ **سه ساحت و مقام مطالعه منابع** (قبل از پروپوزال‌نویسی، حین پروپوزال‌نویسی، و پس از آن) تدارک طرح‌نامه (پروپوزال)، مسئله فلسفی و بررسی نمونه‌هایی از مسائل فلسفی، گونه‌های پرسش‌های فلسفی

عنوان مطلوب برای پژوهش چه مختصاتی دارد؟

جلسه چهارم: **ترسیم ساختمان و طرح کلی پژوهش** (از کجا به کجا؟/ مسئله/ سؤال / فرضیه/ مدعا/ ..) مسئله اصلی و پرسش‌های فرعی: آنچه ساختار پژوهش را تعیین می‌کند، از چکیده تا نتیجه و... مشکلات مقدمه و شروع مقاله؟ زمان‌بندی/ هر یک از بخش‌های پژوهش/مقاله چه مختصاتی دارد؟؛ ماده و صورت مقاله!

جلسه پنجم: **گردآوری منابع**، منبع‌شناسی و مهمترین منابع اطلاعاتی (کتابخانه‌های بزرگ فلسفی ایران و جهان/ سایت‌های اطلاعاتی و فلسفی)، چگونه منابع را بیابیم و آنها را مرتب کنیم و از آنها استفاده کنیم؟

جلسه ششم: روش مطالعه و آداب کتابخوانی / تکنیک‌های افزایش مهارت کتابخوانی، سطوح خواندن فلسفی، روش یادداشت-

برداری، تندخوانی، پرخوانی و سوء هاضمه ذهنی، **تقدم نگارش بر پژوهش؟! بررسی گونه‌های متون فلسفی و اشاره به برخی**

سبک‌های نوشتاری فلاسفه (فلاسفه در میانه دانشمندان و پیامبران و شاعران چه کاره‌اند؟!); **معلومات و مهارت‌های عمومی و پایه برای**

نگارش فلسفی (منطق، تفکر انتقادی، آشنایی عمومی با فلسفه و موضوعات فلسفی و فلاسفه، ترم‌های مهم فلسفی، عرصه عمومی،

هنر، دغدغه‌های روشنفکری و عمومی..)

جلسه هفتم: نکاتی در نگارش فلسفی فعال: پرسش‌ها و نتایج، اظهار نظر، نشانه‌های راهنما، توجه به دلایل له و علیه مدعا، سرقت

علمی و سرقت از خود؟! ربط و انسجام رکن نگارش فلسفی؛ یادداشت ذهنیات؛ توجه به الگوهای نگارش فلسفی (مثبت و منفی)

جلسه هشتم: اقسام پاراگراف از جهت مضمون و ملاحظات پاراگراف‌نویسی، تکنیک‌های فنی و تحلیلی کردن مقاله (شگردهای

نگارش فلسفی: تعریف، تمایز، تحلیل، دوراهی، سناریو، مثال نقض، ..) بار برهان بر دوش کیست؟ مدعا چیست و مسئله کدام

است؟! - جعبه ابزار فیلسوف؟! کی و چگونه از چه ابزاری در بیان خود استفاده کنیم؟

جلسه نهم: مستندسازی و ارجاع. نقل قول (چرا؟ چگونه، کی، تا چه حد؟)

جلسه دهم: ویرایش‌های مکرر و بازبینی نهایی، چکیده نهایی، روش‌های چاق (بسط) و لاغر (قبض) کردن

جلسه یازدهم: اخلاق پژوهش، سخنرانی فلسفی، انواع سخنرانی فلسفی (معرفی و نقد کتاب، نقد و مناظره، تک‌گویی و..)

جلسه دوازدهم: روزنامه‌نگاری فلسفی، آداب روزنامه‌نگاری بطور عام، فلسفه در ساحت رسانه منحرف و مبتذل می‌شود؟

- ۱) نگارش و ویرایش / احمد سمیعی گیلانی / سمت
- ۲) نکات ویرایش / علی صلح‌جو / نشر مرکز
- ۳) مبانی درست‌نویسی، زبان فارسی معیار / ناصر نیکوبخت / نشر چشمه.

روش تحقیق و مقاله‌نویسی (عمومی):

- ۱) البته واضح و مبرهن است که... رساله‌ای در مقاله‌نویسی / ضیاء موحد / نشر نیلوفر. ۱۳۷۸.
- ۲) آئین نگارش مقاله علمی-پژوهشی؛ ویراست سوم / محمود فتوحی / انتشارات سخن / ۱۳۹۳.

تخصصی فلسفه:

- ۱) فوت و فن فلسفه / واربرتون / ترجمه علیرضا حسن‌پور / نشر طه / ۱۳۹۷.
- ۲) مثل فیلسوف نوشتن؛ آموزش نگارش مقاله فلسفی / ای.پی. مارتینیک / مترجمان فاطمه مینایی و لایلا مینایی / انتشارات هرمس / ۱۳۹۳.
- ۳) جعبه‌ابزار فیلسوف؛ برگزیده‌ای از مفاهیم و روش‌های فلسفی / جولیان بگینی و پیتر فوسل / ترجمه کامران شهبازی / نشر کرکگدن / ۱۳۹۹.
- ۴) روش تحقیق با تأکید بر علوم اسلامی / جعفر نکونام / انتشارات دانشگاه قم.
- ۵) روش‌شناسی پژوهش‌های فلسفی / علی اصغر جعفری ولنی / نشر ققنوس / ۱۳۹۷.

- 1) Zachary Seech, Andrew Kania (2024). **Writing Philosophy Papers**. 6th Edition . Routledge.
- 2) Joel Feinberg (2005). **Doing Philosophy, A Guide to the Writing of Philosophy Papers**. Thomson/Wadsworth