



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: دکتری

رشته: فلسفه هنر

گروه: هنر و معماری

کمیته: هنرهای کاربردی



نسخه بازنگری شده مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱

مصوبه جلسه شماره ۳۳۵ مورخ ۱۳۸۰/۴/۳ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان برنامه: دکتری رشته فلسفه هنر

- ۱- با استناد به آیین نامه واگذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب ۱۳۷۹، برنامه درسی بازنگری شده دوره دکتری رشته فلسفه هنر در تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ کمیته هنرهای کاربردی مورد تأیید قرار گرفت.
- ۲- برنامه درسی بازنگری شده فوق از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ جایگزین برنامه درسی دوره دکتری رشته فلسفه هنر مصوب جلسه شماره ۳۳۵ مورخ ۱۳۸۰/۴/۳ شورای عالی برنامه ریزی می شود.
- ۲- برنامه درسی مذکور از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.
- ۳- برنامه درسی مذکور برای دانشجویانی که بعد از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱، در دانشگاهها پذیرفته می شوند لازم الاجرا است.
- ۴- این برنامه درسی از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.

عبدالرحیم نوه ابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

و نایب





دانشگاه هنر اصفهان

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

رشته: فلسفه هنر

مقطع: دکتری



پیش گفتار

از آنجا که مبانی نظری اکثر رشته های هنری، مبتنی بر تفکرات و اصول زیبایی شناسی غربی است، و نیز با توجه به تحولات و پیشرفت های روزافزون علوم، تدوین رشته های هنری و سرفصل های آن، با توجه به نیاز و ضرورت های جامعه امروز امری اجتناب ناپذیر است. این رشته ها که اکثراً زاده تفکر ایرانی-اسلامی هستند، به شناخت جریان های فکری، مبانی دینی و تطابق آنها با جریان های فرهنگی و هنری نیازمندند. محصول نهایی رشته های هنری در مقابل فرهنگ و هنر بیگانه، ناکارآمد و نارسا بوده و از تحولات شتابان جامعه اسلامی به دور است، و این محصول ویژگی های زیر را کمتر همراه خود دارد:

• انعطاف لازم در مقابل تغییرات

• به روز بودن

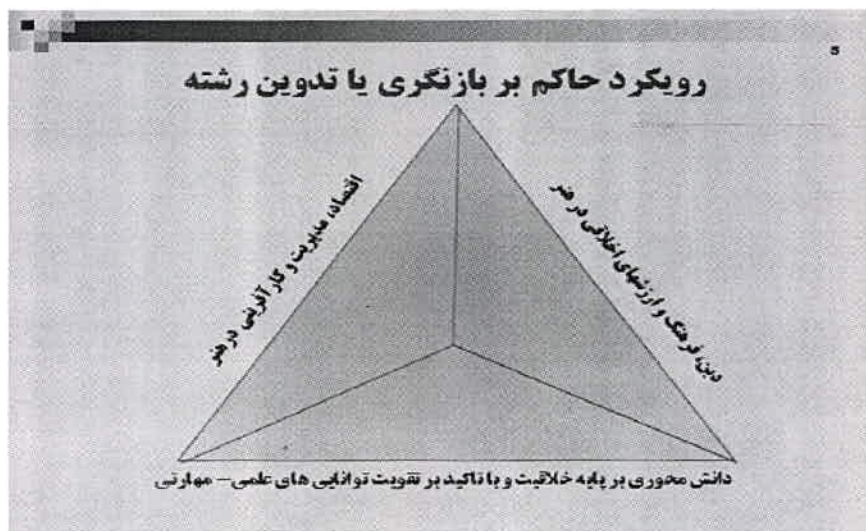
• جنبه های کاربردی

• آمایش و نیازسنجی

• غنای محتوایی

• تغییرات ملی، منطقه ای و بین المللی

به همین دلیل رویکرد حاکم بر تدوین این رشته در سه محور خلاصه می شود؛ اول: دانش محوری، دوم: محور دین، فرهنگ و ارزش های اخلاقی در هنر و سرانجام محور سوم: اقتصاد، مدیریت و کارآفرینی در هنر که این سه محور در شکل زیر نشان داده شده است:



با توجه به سه محور فوق شاخص های هر کدام به شرح زیر است:

الف - شاخص ها و سنجه های دانش محوری:

مقصود از دانش محوری و غنی سازی این است که نسبت به جایگاه فعلی علم و فن آوری در جهان، رشد کمی و کیفی مناسبی وجود داشته باشد. بدیهی است غنی سازی اختصاص به علم خاصی نداشته و می تواند در همه علوم طبیعی اعم از علوم پایه، فنی، پزشکی، کشاورزی، دامداری و غیره نیز مطرح شود.

۱. **روزآمدی:** آخرین مطالعات، تحقیقات و دستاوردهای علمی در هر حوزه ای باید مورد توجه باشد و محور آموزش قرار گیرد. برای این منظور منابع متعدد و به روزی به دروس رشته اضافه شده است.

۲. **روش شناسی:** تأکید بایسته روش علمی در هر حوزه ای، و اختصاص واحدهای درسی لازم برای تسلط علمی و کسب مهارت ها، به روش تحقیق مناسب آن حوزه و گسترش روش های تحقیق کمی و کیفی نیازمند است.

۳. **آموزش - پژوهش محور:** در این رشته تأکید بر روحیه پژوهشگری، کنجکاوی، حقیقت جویی و فراهم آوردن زمینه های دانشی، مهارتی لازم چون تفکر خلاق، تفکر انتقادی و ارزیابی بر اساس نورآوری است، نه محفوظات و پاسخ های کلیشه ای.

۴. **نظریه پردازی:** از آنجا که پویایی و موتور محرکه هر علمی در واقع تئوری ها و نظریه های آن علم است، لازم است بحث نظریه پردازی در هر علمی رونق بیشتر، ساماندهی مناسب تر و جهت گیری عمیق تری یابد. در واقع یکی از شاخص های غنی سازی علم، نظریه پردازی و ابداع نظریه های جدید در آن علم است. همچنین توجه به دیدگاه های مخالف نیز ضروری است.

۵. **جامع نگری:** جدایی علوم و شاخه های آن از یکدیگر، غنای لازم را از هر علمی سلب می کند. امروزه بازگشت تدریجی به سمت عناوین میان رشته ای، پاسخی به همین نیاز است. افزون بر لزوم اطلاع رسانی و آگاهی و شناخت از علوم همجوار و نزدیک، لازم است به سمت نگاه جامع و جامع نگری در علوم نیز باشیم تا بتوانیم به صورت یکپارچه نیازهای واقعی انسان را پاسخگو باشیم.

۶. **اهداف نظام آموزشی:** توجه به اهداف نظام آموزشی نیز می تواند بخشی از رشته های درسی، دروس و سرفصل ها را معین نماید. هر چند اهداف نظام آموزشی رابطه نزدیکی با نیازسنجی جامعه دارد، ولیکن همواره منطبق با هم نیست، چرا که اهداف می تواند نیازهای جدیدی را ایجاد کرده یا برخی نیازها را تعدیل نماید؛ البته اهداف آموزشی نیز نیازمند پایش مستمر است.

۷. **گسترش مهارت ها:** امروزه در روان شناسی یادگیری و فراگیری دانش از اکتساب مهارت ها متمایز می شود. از آنجا که دانش به خودی خود در بسیاری از شاخه ها مفید نیست مگر آنکه کارآمدی داشته باشد و در عرصه عمل، بتواند وظیفه خدمت رسانی مناسب را ایفا نماید، می بایست دانشجویان مهارت های لازم را نیز کسب کنند. از این رو نظام آموزشی ما برای جهت گیری به سوی بومی سازی باید به سمت آموزش، گسترش مهارت ها و مهارت آموزی نیز پیش رود تا نتیجه دانش برای کشور مفید واقع شود.

سعی ما بر این است که با استفاده از نظرات متخصصان و صاحبان تجربه در رشته فلسفه هنر بتوانیم به شاخص های فوق دست یابیم.

ب - شاخص های ارزش مداری:

افزون بر محور قبلی، با توجه به فرهنگ و معارف غنی اسلامی و برتری مبانی علوم منبعث از وحی نسبت به علوم موجود، تحول برنامه ها در این بخش نیز ضرورت دارد و بحث ارزش مداری درخصوص تدوین برنامه های درسی قابل بحث است.



۱. بومی سازی:

بومی سازی به معنای سازگاری، تناسب و هماهنگی دانش موجود با فرهنگ، تمدن و جامعه ایران است.

۲. نیازسنجی و آمایش سرزمین:

بدیهی است با توجه به شرایط اقلیمی، جغرافیایی و فرهنگی نیازها، مشکلات و مسائل خاصی در جامعه مطرح شود. براساس پایش ها و پیمایش های لازم این نیازها باید دقیقاً روشن و متناسب با همین نیازها، دانش ها و رشته های مربوطه شکل گیرد؛ در کنار این مسئله باید به سطح بندی مقاطع تحصیلی کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری نیز توجه شود.

۳. شناخت فرهنگ و تمدن ایران - اسلامی:

لازم است در همه رشته ها دانشجویان با میراث گرانبهای علمی و فرهنگی ایران در رشته مربوطه که توسط اندیشمندان گذشته این مرز و بوم به رشته تحریر درآمده، آشنا شوند و آنها را بررسی کنند. البته آشنایی دقیق دانشجویان با تمدن ایرانی - اسلامی ما در گذشته (به ویژه قرن ۴ و ۵ هجری، قبل از حمله مغول) و تحلیل آن به طور کلی برای همه دانشجویان الزامی است و تأثیرات روان شناختی مهمی در خود باوری فرهنگی دارد.

۴. انسان محوری:

از آنجا که انسان اشرف مخلوقات است و جانشین خدا بر روی زمین و با توجه به اینکه در نظام های بزرگ دنیا توسعه پایدار به سمت انسان محوری رفته است، سعی شده در رشته های تدوینی، انسان به عنوان محور اصلی قلمداد شود. چرا که انسان محوری منتج به خدا محوری می شود.

۵. نگاه تربیتی:

در همه رشته ها و سرفصل ها باید نگاه تربیتی و اخلاق حرفه ای به گونه ای با متون درسی عجین شود؛ زیرا از منظر اسلام هدف مهم علوم همین بعد تربیتی انسان هاست که امروز مغفول واقع شده است. برای دستیابی به محور ارزش مداری سعی شده است دو کار ویژه صورت گیرد: اول اینکه دروس پایه و نیز پروژه های دانشجویان با رویکرد ارزش مداری مورد تدوین مجدد قرار گیرد و دوم اینکه در دوره کارشناسی ارشد با دو درس مبانی زیباشناسی هنر و مبانی جامعه شناسی هنر گامی در این محور برداشته شود.

ج- شاخص های اقتصاد، کارآفرینی و مدیریت:

افزون بر دو محور قبلی برای دستیابی به اهدافی همچون: ایجاد زمینه شکوفایی استعدادها، ایجاد خلاقیت، ابتکار و فراگیری، توانمندسازی دانش آموختگان آموزش عالی به منظور کارآفرینی و ورود به بازار کار و نیز ایجاد ارتباط مؤثر بین دانشگاه ها و دستگاه های اجرایی، بخش های غیر دولتی، در جهت ارتقای مهارت ها و به کارگیری یافته های علمی در جامعه، لازم بود محور دیگری با عنوان اقتصاد، کارآفرینی و مدیریت با شاخص های زیر در نظر گرفته شود:

۱. **کسب مهارت ها:** نقطه ضعف دانش آموختگان مراکز آموزش عالی عدم کسب مهارت های لازم در زمینه آموخته ها و دانش های فراگرفته در دوران تحصیل است. توانمند سازی و امکان به کارگیری آموخته های تخصصی در زمینه رشته های تحصیلی از شاخص های مهم این محور است.

۲. **نوآوری و خلاقیت در بازار کار:** اگر توانایی های ذهنی برای ایجاد یک تفکر جدید یا مفهومی جدید را خلاقیت و به کارگیری و تجلی آن فکر و توانایی ذهنی را نوآوری بدانیم، این دو خصلت از جمله شاخص های هستند که باید مورد نظر جدی قرار گیرند.



۳. **منافع اقتصادی:** یکی از مواردی که انجام یک عمل و داشتن مهارت را پایدار و مستمر خواهد ساخت توجه به منافع اقتصادی آن عمل و مهارت است؛ چه بسا مهارت‌ها و هنرهایی که به دلیل نداشتن منافع اقتصادی مناسب به بوته فراموشی سپرده شده اند و دیگر وجود خارجی ندارند. لذا این شاخص باید مورد توجه قرار گیرد.

۴. **کاربردی بودن:** حلقه ارتباطی و پیوند دانش با جامعه، و امکان کاربردی بودن و کاربردی شدن یک دانش، در محیط پیرامون است. معارف بسیاری در حوزه علوم اجتماعی کسب می شوند که امکان به کارگیری آن در صحنه اجتماع فراهم نیست؛ این گونه معارف و دانش‌ها به تدریج در یک چهارچوب نظری و تئوری باقی مانده و هیچ گاه ما به ازاء عینی برای نتایج آن فراهم نمی‌شود.

برای دستیابی به محور فوق دو کار ویژه صورت گرفت: یک، برنامه ریزی در جهت تجاری سازی و ورود محصولات و پروژه های دانشجویان به بازار کار، دو، اضافه کردن سه درس، مبانی و اصول علم اقتصاد، مبانی کارآفرینی و مبانی سازمان مدیریت در دوره کارشناسی و دو درس اقتصاد هنر و کارآفرینی هنر در دوره کارشناسی ارشد در رشته فلسفه هنر.

این برنامه درسی شامل پنج فصل است:

فصل اول: مشخصات کلی رشته شامل: مقدمه توجیهی، ضرورت و اهمیت، نقش و توانایی دانش آموختگان، تعداد و نوع واحدها، طول دوره و ... است.

فصل دوم: جدول های درسی شامل: دروس جبرانی، پایه، اصلی، تخصصی، اختیاری به همراه دروس هم نیاز، پیش نیاز و تعداد و نوع دروس است.

فصل سوم: سرفصل دروس است که برای هر درس یک شناسنامه کامل شامل: کد درس، عنوان درس، تعداد و نوع واحد درسی، پیش نیاز، هم نیاز، روش ارزیابی، روش تدریس، نیاز به سفر، هدف درس، رئوس مطالب و مهم تر از همه، منابع آن درس را مشخص می کند.



فصل اول:

مشخصات کلی رشته



۱. معرفی رشته:

رشته فلسفه هنر، حوزه ای بینا رشته ای است که در عین بهره مندی از دو ساحت فلسفه و هنر مباحثی کارآمد و متفاوت (متفاوت از دو حوزه تخصصی فلسفه محض و هنر) را ارائه می دهد تا بتواند رشته های هنری را با استفاده از دیدگاه های فلسفی (مکاتب مختلف فکری) غنی سازد. این رشته با طرح مباحث بنیادین در حوزه هنر، قصد بخشیدن نگاه یا جهان بینی متناسب را به هنرمند و آثار هنری دارد. با توجه به درس های طراحی شده در این رشته، دانشجوی این امکان را پیدا می کند تا به واسطه آشنایی با مکاتب فلسفی و بنیادهای فکری، توانایی نقد، تفسیر و تأویل آثار هنری را پیدا کند. با توجه به بافت فکری و فرهنگی ایران اسلامی حضور رشته فلسفه هنر نه تنها اقدامی مؤثر برای یافتن راهکار در جهت احیای هنرهای سنتی بر مبنای جهان بینی اسلامی خواهد بود بلکه به دانشجویان امکان نظریه پردازی و نقد در این حوزه را نیز می دهد. علاوه بر این رشته فلسفه هنر می تواند بستر ساز بروز و رشد خلاقیت به نحو اصیل و متناسب با بافت فرهنگی ایران اسلامی باشد.

۲. اهداف و ضرورت تغییر:

دوره دکتری فلسفه هنر یکی از دوره های آموزشی و پژوهشی در سطح تحصیلات تکمیلی و نظام آموزش عالی است که بعد از دوره کارشناسی ارشد آغاز و با اعطای مدرک رسمی دانشگاهی در مقطع دکتری در فلسفه هنر به پایان می رسد. با توجه به شاخص های به روز بودن، غنای محتوایی، نیازمندی و ارزش مداری به نظر می رسد که بازنگری این رشته با توجه به اهداف زیر ضروری به نظر می رسد.

اهداف اصلی:

۱. آموزش و تربیت صاحب نظرانی که ضمن آشنایی کافی با مفاهیم فلسفی و نظری در خصوص هنر و زیبایی با جریانات هنری و دستاوردهای این حوزه در سطح جهانی و بومی آشنایی لازم را داشته باشند.
۲. ارتقای سطح توانایی انجام پژوهش های بنیادین در حوزه هنر
۳. ارتقای سطح اشراف بر بنیادهای نظری و فلسفی
۴. ارتقای سطح توجه و دقت به بنیان های فرهنگی و تمدنی دوره های هنری در اعصار مختلف ایران و جهان
۵. دانش آموخته گان باید بتوانند با اشراف به این دانش نو از عهده تحقیق و پژوهش و اداره طرح های پژوهشی برآیند
۶. دانش آموخته گان باید بتوانند به نقد پدیده های هنری نوظهور در شاخه های مختلف، مبادرت ورزند
۷. دانش آموخته گان این رشته باید بتوانند با ارائه تحلیل های به روز و بنیادین خود از تکثیر و انبوه نقدهای سطحی بکاهند و زمینه را برای خلاقیت های اصیل فراهم کنند.



اهداف فرعی:

۱. تلاش در جهت ارتقای سطح علمی کشور در راستای حفظ هنر اسلامی- ایرانی
۲. تقویت تفکر و گرایش به مفاهیم اسلامی در هنر و پرورش روح خلاق در زمینه فرهنگی
۳. با توجه به اهداف درج شده در نقشه جامع علمی کشور، به تربیت دانش‌آموختگانی اهتمام شود که به دلیل درک شرایط روز زمینه را برای پویایی هنر بومی مهیا کنند و در نتیجه در نسبتی جهانی آن را عرضه و معرفی کنند
۴. ارتقای آشنایی با مبانی نظری برای مواجهه با غرب
۵. ترویج، ترغیب و ارتقای دانش و روحیه کارآفرینی در جامعه دانش‌آموختگان رشته هنر
۶. ترغیب و جذب دانشجویان سایر رشته‌های مرتبط با فعالیت‌ها و مضامین هنری
۷. سعی در ارتقای ذائقه فرهنگی و هنری جامعه از طریق معرفی، نقد، تجزیه و تحلیل آثار اصیل هنری
۸. ارائه روش‌هایی مناسب در راستای تقویت ارتباط مؤثر بین دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی، همچنین تقویت علمی دانشجویان در راستای ایجاد ارتباط با مراکز تحقیقاتی و دانشگاه‌ها در سطح بین‌الملل.

۳. مطالعات و اقدامات انجام شده:

۱. تدوین درس‌های رشته فلسفه هنر در مقطع دکتری در قالب نمونه پیوست
۲. ارائه منابع هر یک از درس‌های رشته فلسفه هنر در قالب کتاب‌های معتبر در سطح بومی و جهانی.

۴. توانایی‌ها و مهارت‌های دانش‌آموختگان رشته:

۱. توانایی تولید نظریات جدید در حوزه فلسفه هنر و فلسفه هنر اسلامی با توجه به نیازهای بومی و جهانی
۲. توانایی انجام پژوهش‌های بنیادین در حوزه هنر
۳. توانایی آموزش مبانی فلسفی هنر
۴. توانایی ارتقای داوری و نقد در حوزه هنر بر اساس مبانی اسلامی و نیازهای بومی.

۵. شرایط ورود به دوره دکتری فلسفه هنر:

فارغ‌التحصیلان با مدرک کارشناسی ارشد زیر می‌توانند به این دوره آموزشی وارد شوند:

۱. کارشناسی ارشد فلسفه هنر
۲. کارشناسی ارشد فلسفه غرب و کلیه گرایش‌های مربوط به این رشته
۳. کارشناسی ارشد کلیه رشته‌های هنری (به استثنای معماری، شهرسازی، مرمت (با تمام گرایش‌ها) و باستان‌شناسی)
۴. کارشناسی ارشد الهیات با گرایش فلسفه و کلام اسلامی
۵. کارشناسی ارشد الهیات با گرایش ادیان و عرفان.



۶. مواد آزمون دوره دکتری فلسفه هنر:

- | | |
|-----------------------------------|--------|
| ۱. فلسفه و مبانی زیباشناسی | ضریب ۴ |
| ۲. تاریخ و مبانی هنر ایران و جهان | ضریب ۳ |
| ۳. اصول فلسفه و عرفان اسلامی | ضریب ۲ |
| ۴. زبان تخصصی | ضریب ۲ |



فصل دوم:

جداول دروس



۱. درس های (کمبود) جبرانی:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				درس پیش نیاز	درس هم نیاز
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی		
۰۱	تفسیر متون فلسفی به زبان انگلیسی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۲	تاریخ فلسفه (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۳	تاریخ فلسفه (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۴	هنر در تاریخ (۱)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۵	هنر در تاریخ (۲)	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۰۶	زبان تخصصی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
	جمع کل	۱۲	-	-	-	-	-	-	-	-	-

تذکره: دانشجوی موظف به انتخاب ۶ واحد از دروس جبرانی است.

۲. درس های اصلی:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				درس پیش نیاز	درس هم نیاز
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی		
۰۷	زیبایی و هنر نزد افلاطون و ارسطو	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-



۰۸	مبانی حکمی و عرفانی هنر و زیبایی در اسلام	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۰۹	مبانی فلسفی ذوق و هنر از دوره روشنگری تا دوره معاصر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۱۰	مبانی هنر و زیبایی نزد سنت گرایان	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۱۱	هنر و زیبایی در مکاتب مشاء و اشراق	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۱۲	هنر و زیبایی نزد فیلسوفان پدیدارشناس و انگریستانسیالیست	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۱۳	اقتصاد هنر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-	-
۱۴	رساله	۱۸	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
جمع کل		۳۲	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

۳. دروس اختیاری:

شماره درس	عنوان درس	تعداد واحد				تعداد ساعت کلاس				دروس پیش نیاز	دروس هم نیاز
		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی		
۱۵	جنبه‌های زیبایی‌شناختی گونه‌های هنری در عالم اسلام	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-



۱۶	مبانی و مسائل زیبایی‌شناسی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۷	هنر و زیبایی در فلسفه‌های تحلیلی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۸	مبانی فلسفی ذوق و هنر نزد متفکران پست- مدرن	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۱۹	هنر و زیبایی در فلسفه‌های پراگماتیسم	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۰	فلسفه سینما	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۱	فلسفه ادبیات	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۲	فلسفه نقاشی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۳	فلسفه موسیقی	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
۲۴	کارآفرینی هنر	۲	-	-	-	۳۲	-	-	-	-	-
جمع کل		۲۲									

تذکره: دانشجو موظف است از بین دروس اختیاری صرفاً ۴ واحد درسی را انتخاب کند.



فصل سوم:

سر فصل دروس



شماره درس: ۰۱ نام درس: تفسیر متون فلسفی به زبان انگلیسی

نام انگلیسی: *Interpretation of Philosophical Texts in English*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی ☒	اصلی ☐	پایه ☐	اختیاری ☐
تخصصی ☐			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☐ خیر ☒	بله ☒ خیر ☐	بله ☐ خیر ☒	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		بله ☐ خیر ☒	
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده و مشارکت دانشجویان در مباحث			

هدف درس:

آشنایی با پاره‌ای از متون اصیل فلسفی و نحوه تفسیر و فهم این متون تخصصی.

رئوس مطالب:

بررسی مفاهیم کلیدی آثار فلاسفه بزرگ مانند افلاطون، ارسطو، کانت، هگل، هایدگر و ...

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Complete Works</i>	Plato, ed. J. M. Cooper	۱۹۹۷	Indianapolis: Hackett.
۲	<i>Essays on Aristotle's Poetics</i>	Rorty	۱۹۹۲	Princeton University Press
۳	<i>The Poetics of Aristotle</i>	Aristotle	۱۹۸۷	Oxford: Oxford University Press.
۴	<i>Critique of Judgment</i>	Kant, I, trans. J. H. Bernard.	۱۹۵۱	New York: Haffner.



<i>Oxford: Oxford University Press</i>	۱۹۷۵	<i>Hegel, G. W. F. trans. T. M. Knox,</i>	<i>Aesthetics: Lectures on Fine Art,</i>	۵
<i>Cambridge: Cambridge University Press</i>	۱۹۹۲	<i>J. Young,</i>	<i>Nietzsche's Philosophy of Art</i>	۶
<i>London: Penguin</i>	۱۹۹۳	<i>Hegel, G. W. F. trans. B. Bosanquet,</i>	<i>Introductory Lectures on Aesthetics</i>	۷
<i>Macquarrie and E. Robinson, Oxford: Blackwell</i>	۱۹۶۲	<i>M. Heidegger,</i>	<i>Being and Time, trans. J.</i>	۸
<i>ed. D. Farrell Krell, London: Routledge</i>	۱۹۹۳	<i>M. Heidegger,</i>	<i>Basic Writings,</i>	۹



شماره درس: ۰۲ نام درس: تاریخ فلسفه ۱ نام انگلیسی: History of Philosophy

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☒ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☒ بله ☐ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده و مشارکت دانشجویان در مباحث			

هدف درس:

آشنایی با مهم ترین موضوعات تاریخ فلسفه و سیر تحول آنها از فلسفه یونان باستان تا دوره روشنگری.

رئوس مطالب:

۱. فلسفه پیشاسقراطی: طالس، آناکسیمنس، آناکسیمندر و...
۲. سقراط، افلاطون و ارسطو
۳. فلسفه پسارسطویی: رواقیون، اپیکوریان، نوافلاطونیان
۴. فلسفه قرون وسطی: آگوستین و آکویناس
۵. فلسفه راسیونالیستی و آمپریستی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ فلسفه، ج ۱	فردریک کاپلستون	۱۳۷۵	علمی و فرهنگی، سروش
۲	تاریخ فلسفه، ج ۳	فردریک کاپلستون	۱۳۷۵	علمی و فرهنگی، سروش
۳	تاریخ فلسفه، ج ۴	فردریک کاپلستون	۱۳۷۵	علمی و فرهنگی، سروش
۴	تاریخ فلسفه، ج ۵	فردریک کاپلستون	۱۳۷۵	علمی و فرهنگی، سروش
۵	تاریخ فلسفه	برتراند راسل	۱۳۷۳	پرواز
۶	فلاسفۀ بزرگ	برایان مگی	۱۳۷۷	خوارزمی
۷	سیر حکمت در اروپا	فروغی	۱۳۷۶	البرز



شماره درس: ۰۳ نام درس: تاریخ فلسفه ۲ نام انگلیسی: History of Philosophy ۲

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☒ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله ☒ خیر	
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده و مشارکت دانشجویان در مباحث			

هدف درس:

آشنایی با مهم ترین موضوعات تاریخ فلسفه و سیر تحول آنها از دوره روشنگری تا دوره معاصر.

رئوس مطالب:

۱. کانت
۲. فیخته، شلینگ، هردر
۳. هگل
۴. کیرکگارد
۵. هوسرل
۶. هایدگر
۷. گادامر



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	تاریخ فلسفه، ج ۶	فردریک کاپلستون	۱۳۷۵	علمی و فرهنگی، سروش
۲	تاریخ فلسفه، ج ۷	فردریک کاپلستون	۱۳۷۵	علمی و فرهنگی، سروش
۳	تاریخ فلسفه، ج ۸	فردریک کاپلستون	۱۳۷۵	علمی و فرهنگی، سروش
۴	تاریخ فلسفه، ج ۹	فردریک کاپلستون	۱۳۸۶	علمی و فرهنگی، سروش
۵	هنر دوران مدرن: فلسفه‌ی هنر از کانت تا هایدگر	ژان، ماری شفر	۱۳۸۵	نشر آگه
۶	فلسفه در قرن بیستم	ژان لاکوست	۱۳۷۷	انتشارات سمت
۷	فلسفه فرانسه در قرن بیستم	اریک ماتیوز	۱۳۷۸	نشر ققنوس
۸	هگل و فلسفه مدرن	علی مراد خانی	۱۳۸۴	مهر نیوشا
۹	هنر در گذر زمان	محمد تقی فرامرزی	۱۳۹۴	کاوش پرداز



شماره درس: ۰۴ نام درس: هنر در تاریخ ۱ نام انگلیسی: Art in History

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی ☒	اصلی ☐	پایه ☐	اختیاری ☐
تخصصی ☐			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا امتحان میان ترم کتبی دارد؟	آیا امتحان پایان ترم کتبی دارد؟	آیا تحویل پروژه عملی دارد؟	
بله ☐ خیر ☒	بله ☒ خیر ☐	بله ☐ خیر ☒	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر، نمایش اسلاید و تصاویر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده و مشارکت دانشجویان در مباحث			

هدف درس:

آشنایی با دوره‌های مهم تاریخ هنر از دوره پیشاتاریخ تا پایان هنر رومی.

رئوس مطالب:

۱. هنر پیشاتاریخ
۲. هنر بین‌النهرین
۳. هنر مصر
۴. هنر یونان
۵. هنر ایران: هخامنشی، اشکانی، ساسانی
۶. هنر رومی
۷. هنر شرق دور.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	دایره المعارف هنر	روین پاکباز	۱۳۸۱	فرهنگ معاصر
۲	تاریخ هنر	ارنست گامبریچ	۱۳۷۹	نی
۳	هنر در گذر زمان	گاردنر فرامرزی	۱۳۹۴	کاوش پرداز
۴	هنر پارسی و ساسانی	امیرتو شراتو	۱۳۸۳	مولی
۵	هنرهای ایران	فریه	۱۳۷۴	فروزان فر
۶	هنر ایران در دوران ماد و هخامنشی	گریشمن	۱۳۷۱	علمی و فرهنگی



شماره درس: ۰۵ نام درس: هنر در تاریخ ۲ نام انگلیسی: Art in History ۲

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی ☒	اصلی ☐	پایه ☐	اختیاری ☐
تخصصی ☐			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر، نمایش اسلاید، تصاویر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده و مشارکت دانشجویان در مباحث			

هدف درس:

آشنایی با دوره‌های مهم تاریخ هنر شامل هنر اسلامی در ایران و نیز هنر قرون وسطی به بعد.

رئوس مطالب:

۱. هنر اسلامی در ایران: سلجوقی، ایلخانی، تیموری، صفوی و قاجار
۲. هنر اروپا در قرون وسطی: بیزانس، رمانسک و گوتیک
۳. رنسانس و باروک
۴. نئوکلاسیسم و رمانتیسم.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	دایره المعارف هنر	روبین پاکباز	۱۳۸۱	فرهنگ معاصر
۲	تاریخ هنر	ارنست گامبریج	۱۳۷۹	نی
۳	هنر در گذر زمان	گاردنر	۱۳۹۴	کاوش پرداز
۴	نقاشی ایران	روبین پاکباز	۱۳۸۴	زرین و سیمین
۵	نقاشی ایرانی	شیلا کنبای	۱۳۷۴	دانشگاه هنر
۶	هنر و معماری اسلامی	اتینگهاوزن	۱۳۸۸	سمت



شماره درس: ۰۶ نام درس: زبان تخصصی

نام انگلیسی: *Special English for the Philosophy of Art students*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی ☒	اصلی ☐	پایه ☐	اختیاری ☐ تخصصی ☐
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ بله ☒ خیر ☐	آیا پروژه عملی دارد؟ بله ☐ خیر ☒	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و ارائه ترجمه از متن های تخصصی در هنر و فلسفه به وسیله دانشجویان با نظارت استاد			

هدف درس:

سعی خواهد شد متن های تخصصی هنر و فلسفه ارائه و اصطلاحات، کلیدواژه ها، لغات تخصصی خاص رشته و هر فیلسوف و مکتب هنری تبیین شود
در پایان انتظار می رود که دانشجو به واسطه آشنایی با این درس از عهده خواندن متون تخصصی بر آید.

رئوس مطالب:

- آشنایی با اصطلاحات فلسفی
- آشنایی با اصطلاحات هنری.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in A NewKey</i>	Langer, S. K	۱۹۵۳	New York: Scribner
۲	"Redefining Art," in M. J. Wreen and D. M. Callen (eds),	Beardsley, M. C	۱۹۸۲	The Aesthetic Point of View, Ithaca: Cornell University Press
۳	Art	Bell, C	۱۹۱۴	London: Chatto and Windus
۴	Encyclopedia of Aesthetics	Kelly (ed.)	۱۹۹۸	New York: Oxford University Press
۵	Definitions of Art,	Davies, S	۱۹۹۱	Ithaca: Cornell University Press



شماره درس: ۰۷ نام درس: زیبایی و هنر نزد افلاطون و ارسطو

نام انگلیسی: Beauty and Art for Plato and Aristotle

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

دانشجو ضمن آشنایی عمیق و تخصصی با مبانی متافیزیکی اندیشه‌های افلاطون و ارسطو (به مثابه حکمای متقدم) با تلقی عمیق این دو متفکر از مفهوم زیبایی و هنر نیز آشنا شود و تأثیر تفکر این دو اندیشمند را در تاریخ زیباشناسی دریابد.

رئوس مطالب:

افلاطون (در ساله‌های ایون، فایدرس‌های، هیپاس بزرگ، مهمانی، جمهور، سوفیست و قوانین)

- زیبایی

- هنر، محاکات یا تقلید

- تخته

- پوئیسس

- هنر به مثابه جذبه الهی

- زیبایی مثالی

- هنر در آرمانشهر

- هنر (شعر، موسیقی، نقاشی...)، اخلاق و سیاست



ارسطو

- فلسفه و هنر (شعر)
- کاتارسیس
- محاکات و می‌میس
- شعر و تاریخ
- فرم یا صورت
- زیباشناسی مخاطب
- تراژدی، حماسه و کمدی
- طرح داستان
- هنر (شعر، موسیقی، نقاشی و...).

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	آثار افلاطون (جمهوری، ایون، فایدروس، هپیاس بزرگ، مهمانی)	افلاطون / لطفی	۱۳۸۵	خوارزمی
۲	<i>The Poetics of Aristotle</i>	Aristotle, trans. S. Halliwell	۱۹۸۷	Chapel Hill: University of North Carolina Press
۳	<i>Essays on Aristotle's Poetics</i>	Rorty	۱۹۹۲	Princeton University Press
۴	"Plato and Poetry," comprehensive, succinct account of Plato's relationship to poetry.)	G. R. F. Ferrari,	۱۹۸۹	in The Cambridge History of Literary Criticism, ed. G. A. Kennedy, Cambridge: Cambridge University Press. (A)
۵	"Poetry and Equity: Aristotle's Defense of Fiction"	K. Eden	۱۹۸۲	Traditio ۳۸: ۱۷-۴۳
۶	<i>The Importance of Plato and Aristotle for Aesthetics</i>	S. Halliwell,	۱۹۹۱	Proceedings of the Boston Area Colloquium on Ancient Philosophy



<i>Harvard University Press</i>	۱۹۶۳	<i>E. A. Havelock,</i>	<i>Preface to Plato, Cambridge, Mass</i>	۷
<i>Oxford University Press</i>	۱۹۹۵	<i>Janaway</i>	<i>Images of Excellence: Plato's Critique of the Arts</i>	۸
<i>Lanham, Md</i>	۱۹۸۲	<i>J. Moravcsik, and P. Temko</i>	<i>Plato on Beauty, Wisdom, and the Arts</i>	۹
<i>E. J. Brill</i>	۱۹۷۸	<i>Plato and Greek Painting, Leiden</i>	<i>Keuls, E</i>	۱۰



شماره درس: ۰۸ نام درس: مبانی حکمی و عرفانی هنر و زیبایی در اسلام

نام انگلیسی: *Wisdom-oriented and Mystic Fundamentals of Art and Beauty in Islam*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده و مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

دانشجو در این درس ضمن آشنایی با مفاهیم بنیادین عرفان نظری، تاریخ حکمت اسلامی و مبانی آن بتواند وجوه متمایز حکمت اسلامی در ارتباط با هنر را درک کند.

رئوس مطالب:

- آشنایی با موضوعات و مفاهیم بنیادین عرفان نظری از جمله: همت، بحث وجود، اسماء و صفات خداوند، اعیان ثابت، حضرات خمس، عالم مثال و تجرد برزخی قوه خیال، مراتب کشف، حقیقت ولایت، قوس نزول، قوس صعود
- مفهوم و مبانی هنر دینی، تعریف هنر در متون اسلامی، تشریح مفاهیمی چون جمال، زیبایی، حسن، بهاء و عشق با تأکید بر جنبه زیبایی‌شناختی و وجودشناسی
- نسبت هنر و عرفان، آرمانی ساختن، استعاره، استعلا، امر زیبا، امر قدسی، غایت در هنر اسلامی
- انسان نورانی در نگارگری ایرانی و شعر عرفانی، باغ بهشت در هنر اسلامی
- رمز در هنر دینی، تزئین، تجربه زیباشناختی و تجربه قدسی و تجرید



۶. تجلی، تخیل، تغزل، تقلید و محاکات، تنزیه و تشبیه، تشبیه و نمادگرایی، رنگ در هنر اسلامی

۷. فضا، قدر، نور، نور در نگره اسلامی، الف) نور در آیات قرآن، ب) نور در احادیث، نور در عرفان اسلامی - ایرانی، نور در فلسفه اسلامی، نور در نگره مانوی، نور در نگاره‌های مانوی، نور در معماری اسلامی، نور در نگارگری ایرانی - اسلامی و نور در شعر عرفانی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	فصوص الحکم	محمی الدین ابن عربی محمدعلی موحد	۱۴۰۰ ق	بیروت: دارالکتاب العربی
۲	شرح فصوص الحکم	داود قیصری	۱۳۶۳	بیدار
۳	گلشن راز	شیخ محمود شبستری مقدمه و تصحیح صمد موحد	۱۳۸۶	طهوری
۴	الفتوحات المکیه	محمی الدین ابن عربی	۱۴۲۰ ق	دارالکتب العلمیه
۵	مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز	لاهیجی تصحیح محمدرضا خالقی و عفت کرباسی	۱۳۷۴	زوار
۶	تاریخ تصوف	قاسم غنی	۱۳۶۵	زوار
۷	مصباح الانس	ابن فارابی	۱۳۷۴	مولی
۸	جامع الاسرار و منبع الانوار	شیخ سید حیدر آملی تصحیح هانری کوربن و عثمان اسماعیل یحیی		انستیتو ایران و فرانسه
۹	عرفان اسلامی چیست؟	مارتین لینگر	۱۳۸۷	سهروردی
۱۰	تخیل خلاق در عرفان ابن عربی	هانری کوربن / انتشاءالله رحمتی	۱۳۸۴	جامی
۱۱	خیال، مثال و جمال در عرفان اسلامی	علی شیخ الاسلامی	۱۳۸۳	فرهنگستان هنر
۱۲	حکمت هنر و زیبایی در اسلام	شهرام پازوکی	۱۳۸۴	فرهنگستان هنر
۱۳	عرفان نظری	سید یحیی یشری	۱۳۸۷	بوستان کتاب
۱۴	سوانح العشاق	سهروردی	۱۳۸۵	روزبهان



۱۵	راز و رمز هنر دینی	مهدی فیروزان	۱۳۸۷	سروش
۱۶	مبانی هنر معنوی	علی تاج‌الدینی	۱۳۷۲	دفتر مطالعات دینی هنر
۱۷	هنر اسلامی، زبان و بیان	تیتوس بورکهارت / مسعود رجب نیا	۱۳۶۵	سروش
۱۸	عالم خیال و مفهوم فضا در نگارگری ایرانی	سید حسین نصر	۱۳۸۲	خیال
۱۸	<i>Art and Islamic Spirituality</i>	<i>Seyyed Hosein Nasr</i>	۱۹۸۷	<i>New York: University of New York</i>



شماره درس: ۰۹ نام درس: مبانی فلسفی ذوق و هنر از دوره روشنگری تا دوره معاصر

نام انگلیسی: *The Philosophical Fundamentals of Taste and Art from Enlightenment to Contemporary Age*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی ☐	اصلی ☒	پایه ☐	اختیاری ☐ تخصصی ☐
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☐ خیر ☒	بله ☒ خیر ☐	بله ☐ خیر ☒	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده و مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

هدف این است که دانشجو بتواند زیباشناسی دوره روشنگری به ویژه کتاب‌های معیار ذوق هیوم و نقد قوه حکم کانت، استتیک هگل و دیدگاه‌های شوپنهاور، کالینگوود و کروچه را عمیقاً مطالعه کند و بتواند هر یک از آن فیلسوفان را با توجه به تأملاتشان در خصوص هنر ارزیابی کند.

رئوس مطالب:

زیباشناسی مدرن:

۱. معنای خیال و بازنمایی و ارزشیابی اثر هنری (هابز، لاک، هیوم)

۲. ادراک و زیبایی (شافستری، آدیسون، هاجسون)

۳. زیبایی مبتنی بر تجربه، والا (برک)

کانت: داوری زیبایی‌شناسانه، ذوق، مفهوم نبوغ، مفهوم والا

هگل: تعریف زیبایی‌شناسی، زیبایی طبیعت، اقسام هنر بر اساس حرکت و رشد روح، مرگ هنر، هنر برتر



شوینهاور: نقد شوینهاور بر فلسفہ کانت، مفہوم ارادہ، ہنر و نبوغ، موسیقی

کالینگوود و کروچہ: فرانمایی یا بیان، تخیل، شہود، بیان تخیلی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	ہنر دوران مدرن: فلسفہ ہنر از کانت تا ہایدگر	ژان، ماری شفر / ایرج قانونی	۱۳۸۵	آگہ
۲	<i>Critique of Judgment</i>	<i>Kant, I, trans. J. H. Bernard</i>	۱۹۵۱	New York: Haffner
۳	<i>Aesthetics: Lectures on Fine Art,</i>	<i>Hegel, G. W. F. trans. T. M. Knox,</i>	۱۹۷۵	Oxford: Oxford University Press
۴	<i>Principles of Art</i>	<i>R. G. Collingwood,</i>	۱۹۳۸	Oxford: Clarendon Press
۵	<i>Lessons on the Analytic of the Sublime</i>	<i>J-F. Lyotard,</i>	۱۹۹۴	Stanford: Stanford University Press
۶	"Hegel on the Future of Art,"	<i>K Harries,</i>	۱۹۷۴	in Review of Metaphysics ۲۷: ۶۷۷-۹۶
۷	<i>The Modern System of the Arts: A Study in the History of Aesthetics</i>	<i>P. O. Kristeller,</i>	۱۹۵۰	"Journal of the History of Ideas ۱۲: ۴۹۷-۵۲۷ and ۱۳: ۱۷-۴۶
۸	<i>Introductory Lectures on Aesthetics,</i>	<i>Hegel, G. W. F. trans. B. Bosanquet,</i>	۱۹۹۳	London: Penguin
۹	<i>Essays in Kant's Aesthetics</i>	<i>Cohen, T. and Guyer, P. (eds)</i>	۱۹۸۲	Chicago: University of Chicago Press
۱۰	<i>Guide to Aesthetics</i>	<i>Croce, B.</i>	۱۹۶۵	trans. P. Romanell, New York: Bobbs-Merrill



شماره درس: ۱۰ نام درس: مبانی هنر و زیبایی نزد سنت گرایان

نام انگلیسی: Art and Beauty Fundamentals for Traditionalists

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله یا راهنمایی استاد			

هدف درس:

هدف این است که دانشجو در این درس پس از آشنایی تخصصی با آرای صاحب نظران سنت گرا، مفاهیم بنیادین این نحوه از تفکر در خصوص انسان، جهان و مفاهیم قدسی بتواند هنر را در ارتباط با این بنیادها مورد تأمل قرار دهد و از مبانی فکری آنها در ارزیابی خود برای رسیدن به تفاسیر معنوی از هنر و فرهنگ استفاده کند.

رئوس مطالب:

بررسی آرای متفکرانی چون گنون، شوان، سوامی، لینگز، اسمیت، مارکوپالیس، نصر و بورکهارت، با توجه به مفاهیم

زیر:

معنا و مفهوم سنت، مفهوم هنر قدسی، ارتباط هنر مقدس با هنر دینی، ارتباط هنر مقدس با هنر سنتی، تحلیل وجوه نمادین و مبانی متافیزیکی هنر مقدس، هنر مقدس در ادیان و تمدن های مختلف، نقد متفکران سنت گرا از هنر مدرن، تجربه زیباشناختی و تجربه قدسی، شکل و محتوا، غایت در هنر اسلامی، قدر، نظم، نوآوری و سنت، هستی شناسی هنر اسلامی، هندسه مقدس، هنر و صنعت، منشأ قدسی هنرها، هنر و طبیعت، هویت در هنر و تجسد.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	اسلام و حکمت خالده	فریتوف شووان / فروزان	۱۳۸۳	هرمس
۲	سیطره کمیت و علایم آخرالزمان	رنه گنون / علی محمد کاردان	۱۳۶۵	مرکز نشر دانشگاهی
۳	مبانی هنر معنوی	علی تاج الدینی	۱۳۷۲	دفتر مطالعات دینی هنر
۴	هنر اسلامی، زبان و بیان	تیتوس بورکهارت / ترجمه مسعود رجب نیا	۱۳۶۵	سروش
۵	«مینیاتور ایرانی»	تیتوس بورکهارت / غلامرضا اعوانی	۱۳۷۹	هنر دینی، شماره ۶
۶	عالم خیال و مفهوم فضا در نگارگری ایرانی	سید حسین نصر	۱۹۵۰	فصلنامه هنر
۷	«مبانی زیبایی شناسی جامع»	فریتهوف شووان / محمد رضا ریخته گران	۱۳۶۵-۶۶	فصلنامه هنر، ش ۱۳
۸	<i>Sacred Art in East and West</i>	<i>Titus Burckhardt</i>	۱۹۸۱	<i>perennial Books</i>
۹	<i>The Book of Certainty</i>	<i>Martin Lings</i>	۱۹۹۲	<i>Cambridge</i>
۱۰	<i>Understanding Islam</i>	<i>Frithjof Schuon</i>	۱۹۶۳	<i>London</i>
۱۱	<i>Esoterism and Principle and as way</i>	<i>Frithjof Schuon</i>	۱۹۸۱	<i>perennial Books</i>



شماره درس: ۱۱ نام درس: هنر و زیبایی در مکاتب مشاء و اشراق

نام انگلیسی: *Art and Beauty in the Peripatetic and the Illuminative Schools*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

هدف این است که دانشجو در این درس با مبانی فلسفه های مشاء و اشراق آشنا شود و معناهای رمزی ایشان از هنر و زیبایی را دریابد تا بتواند به خلاقیت های این متفکران نسبت به تلقی یونانی از هنر پی برده و آنها را در بحث های معاصر به کار بندد.

رئوس مطالب:

۱. آشنایی با تاریخ فلسفه اسلامی به جهت ورود به آرای حکمای اسلامی
۲. نسبت تلقی حکمای مشاء در عالم اسلامی از زیبایی و هنر با تلقی افلاطون، ارسطو و فلوپین

فارابی

۱. مراتب هستی، نظریه عقول: عقل فعال
۲. قوه خیال و تخیل، قدرت باز آفرینی صور، محاکات، قوه خیال و وحی، موسیقی الکبیر
۳. زیبایی، لذت و ادراک لذت، زیبایی محسوس و معقول



ابن سینا

۱. علم النفس: قوة خیال، قوة متخیله
۲. رویا و نبوت، عقل فعال، موسیقی
۳. تقابل زیبایی محسوس و زیبایی معقول و عشق به زیبایی
۴. محاکات، شعر و تخیل و نسبت آن با حقیقت

اخوان الصفا

زیبایی، محاکات، هنر و موسیقی

امام محمد غزالی

حسن و زیبایی، فانوس خیال (نقاشی چینیان و رومیان)

سهروردی (شیخ اشراق)

مراتب هستی یا جهان انوار، خیال منفصل و متصل، اقلیم هشتم، مفهوم نور در فلسفه اشراق و جایگاه آن در هنر اسلامی، روش تأویلی اشراقی شیخ اشراق، هرمسیون، نور اسپهبدیه، شعر و حکمت اشراق، زبان نمادین در حکمت اشراق، محاکات، مدرک خلاق

خواجه نصیرالدین طوسی

محاکات، شعر، خیال، آیینه، مقایسه دیدگاه محاکات ارسطو با مفهوم و ترجمه اسلامی - ایرانی از آن.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	الشفاء جوامع علم الموسيقى	ابن سینا	۱۴۰۵ ق	بیروت: نشر وزارت التریبه و التعلیم
۲	کتاب الشعر	فارابی	۱۳۷۸	نورالعرفان
۳	الرساله فی العشق	ابن سینا	۱۹۵۳	استانبول
۴	تلخیص کتاب الشعر	ابن رشد	۱۴۰۰ ق	بیروت
۵	تاریخ فلسفه اسلامی	هانری کربن / جواد طباطبایی	۱۳۷۳	کوبر
۶	تاریخ فلسفه در جهان اسلامی	حنا فاخوری و خلیل جر / عبدالمحمد آیتی	۱۳۸۳	علمی و فرهنگی
۷	ما و تاریخ فلسفه اسلامی	رضا داوری اردکانی	۱۳۸۹	پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه



۸	نگاهی دیگر به تاریخ فلسفه اسلامی	رضا داوری اردکانی	۱۳۸۷	دانشگاه تهران
۹	شعاع اندیشه و شهود در فلسفه سهروردی	دینانی	۱۳۷۹	همت
۱۰	سه حکیم مسلمان	سید حسین نصر / احمد آرام	۱۳۶۱	کتاب‌های جیبی
۱۱	مصنفات (۳ جلد)	سهروردی به تصحیح کرین و نصر	۱۳۷۲	مطالعات و تحقیقات فرهنگی
۱۲	حکمه الاشراق	سهروردی / سید جعفر سجادی	۱۳۷۷	دانشگاه تهران
۱۳	حی بن یقضان	ابن سینا به تصحیح کرین	۱۳۶۶	مرکز نشر دانشگاهی



شماره درس: ۱۲ نام درس: هنر و زیبایی نزد فیلسوفان پدیدارشناس و اگزیستانسیالیست

نام انگلیسی: *Art and Beauty for Phenomenological and Existentialist Philosophers*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: —	تعداد واحد کارگاهی: —	تعداد واحد آزمایشگاهی: —
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —	تعداد ساعت: —
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: —			
درس های هم نیاز: —			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله یا راهنمایی استاد			

هدف درس:

آشنایی دانشجو با رویکرد پدیدارشناختی و آرای هوسرل در مواجهه با جهان و بحث هنر و پی گیری تأثیر این نگاه در اندیشه کسانی چون هایدگر، یاسپرس، مرلوپونتی، ریکور، گادامر، ارتگایی گاست، کامو و دیگر اندیشمندان این حوزه و کسب توانایی در ارزیابی تفکر و رویکرد ایشان با نگاهی عمیق.

رئوس مطالب:



۱. تعریف پدیدارشناسی
۲. ریشه‌های پدیدارشناسی
۳. بررسی آرای فیلسوفان اگزیستانس
۴. بررسی آرای فیلسوفان پدیدارشناس و اگزیستانس در خصوص هنر
۵. هایدگر: اثر هنری و شیء، حقیقت و هنر، نگرانی اثر هنری و هنر بزرگ
۶. مرلوپونتی: شک سزان، چشم و ذهن و متافیزیک رمان
۷. گادامر: حقیقت و روش و هنر به مثابه بازی هستی‌شناسانه
۸. ریکور: زمان و روایت و دنیای متن.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	سرآغاز کار هنری	مارتین هایدگر / پرویز ضیاء شهابی	۱۳۷۹	هرمس
۲	هنر دوران مدرن: فلسفه هنر از کانت تا هایدگر	ژان، ماری شفر / ایرج قانونی	۱۳۸۵	آگه
۳	<i>Truth and Method</i>	<i>Hans-Georg Gadamer</i>	۱۹۸۷	<i>New York: Seabury press</i>
۴	<i>Sense and Non-Sense</i>	<i>Merleau-Ponty, M. trans. H. L. Dreyfus</i>	۱۹۶۴	<i>Evanston: University Press</i>
۵	"The Still Life as Personal Object," in <i>The Reach of Mind: Essays in Memory of Kurt Goldstein Gogh's painting of peasant shoes.</i>)	<i>M. Shapiro</i>	۱۹۶۸	<i>New York: Springer. critique of Heidegger's essay "The Origin of the Work of Art"</i>
۶	<i>Being and Time, trans. J.</i>	<i>M. Heidegger</i>	۱۹۶۲	<i>Oxford: Blackwell.</i>
۷	<i>Basic Writings,</i>	<i>M. Heidegger</i>	۱۹۹۳	<i>London: Routledge.</i>
۸	<i>Heidegger and the Tradition</i>	<i>W. Marx</i>	۱۹۷۱	<i>Evanston: Northwestern University Press</i>
۹	<i>Formal and Transcendental Logic</i>	<i>Husserl, E. trans. D. Cairns.</i>	۱۹۶۹	<i>The Hague: Martinus Nijhoff</i>
۱۰	<i>Logical Investigations</i>	<i>Husserl, E. trans. J. N. Findlay.</i>	۱۹۷۰	<i>New York: Humanities Press</i>



شماره درس: ۱۳ نام درس: اقتصاد هنر نام انگلیسی: Art Economics

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☒ بله	☒ بله	☐ خیر	☐ بله
☐ خیر	☐ خیر	☐ بله	☒ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: ارائه شفاهی استاد با مشارکت دانشجو و استفاده از وسایل کمک آموزشی			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم اولیه و اساسی علم اقتصاد و کاربرد آن در هنر.

رئوس مطالب:

۱. مفهوم و مبانی اقتصاد هنر
۲. جایگاه موضوع هنر در اقتصاد
۳. هنر و فرهنگ در تاریخ تفکر اقتصادی
۴. مفهوم سرمایه و انواع آن
۵. رابطه متقابل بین اقتصاد و هنر
۶. بررسی رفتار مصرف کنندگان کالاهای هنری
۷. مفهوم تقاضا در اقتصاد هنر
۸. بررسی رفتار تولید کنندگان کالای هنری
۹. مفهوم عرضه در اقتصاد هنر
۱۰. مفهوم بازار در اقتصاد هنر
۱۱. عرضه و تقاضای کالای هنری
۱۲. بازار محصولات هنری





۱۳. چگونگی تعیین قیمت در بازار کالای هنری

۱۴. روش های تعیین قیمت و ارزش گذاری کالاهای هنری

۱۵. نوآوری و خلاقیت در بازار کالاهای هنری

۱۶. بازار کار و اشتغال تولیدکنندگان کالاهای هنری

۱۷. رابطه بین اقتصاد و کالاهای هنری

۱۸. تأثیر بازار کالاهای هنری بر رشد اقتصاد محلی و منطقه

۱۹. مالکیت و حقوق مادی و معنوی کالاهای هنری.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	درآمدی به اقتصاد هنر، چرایی فقر هنرمندان	هانس اینگ / شش جوانی	۱۳۹۰	دانشگاه هنر اصفهان
۲	اقتصاد فرهنگ و هنر	جنیز برگ منگر / محمد بیگی	۱۳۷۹	باز
۳	کلیات علم اقتصاد	مهدی تقوی	۱۳۸۱	کوهسار
۴	<i>The Economics of Art and Culture</i>	James Hellbrun Charles M. Gray	۲۰۰۴	Cambridge university press
۵	<i>Measuring the Value of Culture Methods and Examples in Cultural Economics</i>	Jeanette D. Snowball	۲۰۰۸	Springer
۶	<i>The Lost Art of Economics: Essays on Economics and the Economics Profession</i>	Lall B. Ramrattan	۲۰۰۳	Edward Elgar
۷	<i>The Value of Culture: On the Relationship between Economics and Arts</i>	Arjo Klamer	۱۹۹۷	AmsterdamUniversity Press
۸	<i>Arts & Economics: Analysis & Cultural Policy</i>	Bruno s.frey	۲۰۰۳	Springer
۹	<i>Handbook of the Economics of Art and Culture (Handbooks in Economics)</i>	Victor a.ginsburgh and David theroby	۲۰۰۶	North Holland
۱۰	<i>Advanced Strategies for Marketing Art: Innovative Ways to Boost Your Art Career</i>	Smith founded	۲۰۱۱	ArtNetwork



<i>Art Network</i>	۲۰۰۹	<i>Robert Regis Dvorák</i>	<i>Selling Art, The Art of Creative Selling</i>	۱۱
<i>Art Network</i>	۲۰۰۷	<i>Constance Smith</i>	<i>Art marketing ۱۰۱ (۳rd Edition)</i>	۱۲
<i>Gee Tee Bee</i>	۲۰۰۳	<i>Florence J. Goodman Calvin J. Goodman</i>	<i>Art Marketing handbook (۷th Edition): Art Marketing in the ۲۱st Century</i>	۱۳
<i>Sutton McCallister</i>	۱۹۹۳	<i>Marcia Layton</i>	<i>Successful Fine Art Marketing</i>	۱۴
<i>Rhinegold</i>	۱۹۹۴	<i>Keith Diggle</i>	<i>Arts Marketing</i>	۱۵
<i>Butterworth-Heinemann</i>	۲۰۰۳	<i>Elizabeth Hill Cathrine O'Sullivan Terry O'sullivan</i>	<i>Creative Arts Marketing</i>	۱۶
<i>Praeger Publishers</i>	۱۹۸۰	<i>Micheal P. Mokwa</i>	<i>Marketing The Arts</i>	۱۷
<i>Paul & Co Pub Consortium</i>	۱۹۹۴	<i>Francois Colbert</i>	<i>Marketing Culture and the Arts</i>	۱۸
<i>Emerald Group</i>	۲۰۰۱	<i>James Hellbrun Charles M. Gray</i>	<i>The Economics of Art and Culture</i>	۱۹
<i>Gregg Revivals</i>	۱۹۹۳	<i>C. D., Glenn Alexander Withers</i>	<i>The economics of the performing arts</i>	۲۰
<i>Jossey-Bass</i>	۲۰۰۶	<i>Joanne Scheff Bernstein and Philip Kotler</i>	<i>Arts Marketing Insights: The Dynamics of Building and Retaining Performing Arts Audiences</i>	۲۱
<i>Focal Press</i>	۲۰۱۰	<i>James Alburger</i>	<i>The Art of Voice Acting, Fourth Edition: The Craft and Business of Performing Voiceover</i>	۲۲
<i>Oxford University Press</i>	۲۰۰۸	<i>Alan Peacock and Ilde Rizzo)</i>	<i>The Heritage Game: Economics, Policy, and Practice</i>	۲۳
<i>Edward Elgar Pub</i>	۲۰۰۲	<i>by Stale Navrud and Richard C. Ready</i>	<i>Valuing Cultural Heritage: Applying Environmental Valuation Techniques to Historic Buildings, Monuments and Artifacts</i>	۲۴

<i>World Bank</i>	۲۰۰۱	<i>World Bank</i>	<i>Cultural Heritage and Development: A Framework for Action in the Middle East and North Africa</i>	۲۵
<i>Princeton University Press</i>	۲۰۰۸	<i>Elizabeth Currid</i>	<i>The Warhol Economy: How Fashion, Art, and Music Drive New York</i>	۲۶
<i>Emerald Group</i>	۲۰۰۳	<i>Victor Ginsburgh</i>	<i>Economics of Art and Culture, (Contributions to Economic Analysis)</i>	۲۷
<i>Salzburg</i>	۱۹۹۴	<i>Olin Robimu and Charles A. Hiley</i>	<i>The Arts in the World Economy: Public Policy and Private Philanthropy for a Global Cultural Community</i>	۲۸



شماره درس: ۱۴ نام درس: رساله نام انگلیسی: Thesis

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۱۸	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☒ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله	☒ خیر	☐ بله	☒ خیر
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟		☐ بله	
		☒ خیر	
روش تدریس: ندارد			

هدف درس:

آشنایی با چگونگی انجام تحلیل و تولید یک سند علمی در زمینه تخصصی رشته فلسفه هنر با راهنمایی استاد.



شماره درس: ۱۵ نام درس: جنبه‌های زیبایی‌شناختی گونه‌های هنری در عالم اسلام

نام انگلیسی: *The Aesthetical Aspects of Art Types in the Islamic World*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ----	تعداد واحد کارگاهی: ----	تعداد واحد آزمایشگاهی: ----
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----	تعداد ساعت: ----
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ----			
دروس هم نیاز: ----			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله یا راهنمایی استاد			

هدف درس:

هدف این است که دانشجو با توجه به مطالب مطرح شده در دروس مبانی حکمی و عرفانی هنر اسلامی و آرای سنت‌گرایان بتواند به تأمل در گونه‌های هنری جهان اسلام بپردازد و در خصوص تمایز آن با سایر فرهنگ‌ها به ویژه فلسفه غربی تأمل کند.



رئوس مطالب:

۱. طبقه‌بندی هنرها
۲. رابطه حقیقت و هنر
۳. تاریخ در هنر
۴. زیبایی‌شناسی مخاطب و هنرمند بر حسب دوره‌های فکری مختلف در نقاشی و ادبیات و...
۵. مفهوم و مبانی هنر دینی
۶. انسان نورانی در نگارگری ایرانی و شعر عرفانی، باغ بهشت در هنر اسلامی
۷. دین و هنرهای کاربردی

۸. رمز در هنر دینی، تزئین، تجربه زیباشناختی و تجربه قدسی، تجرید
۹. تجلی، تخیل، تغزل، تقلید و محاکات، تنزیه و تشبیه، تشبیه و نمادگرایی، رنگ در هنر اسلامی
۱۰. ژرف‌نمایی، شکل و محتوا، شهود و طبیعت‌نمایی
۱۱. هندسه مقدس
۱۲. هنرمندی و فتوت، فتوت‌نامه‌ها، هنر و صنعت
۱۳. منشأ قدسی هنرها
۱۴. تزئینات معماری با حروف
۱۵. هنر دینی و اخلاق.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	حکمت هنر و زیبایی در اسلام	شهرام پازوکی	۱۳۸۴	فرهنگستان هنر
۲	تحولات ذوق هنری در غرب	ارنست گامبریچ / فرامرزی	۱۳۸۵	فرهنگستان هنر
۳	هنر اسلامی، زبان و بیان	تیتوس بورکهارت / مسعود رجب نیا	۱۳۶۵	سروش
۴	هنر و معماری اسلامی	اتینگهاوزن	۱۳۸۷	سمت
۵	«مینیاتور ایرانی»	تیتوس بورکهارت / غلامرضا اعوانی	۱۳۷۹	هنر دینی، شماره ۶
۶	<i>Aesthetics: Lectures on Fine Art</i>	Hegel trans. T. M. Knox	۱۹۷۵	Oxford: Oxford University Press
۷	<i>Art and Illusion</i>	E. H. Gombrich	۱۹۶۹	Princeton: Princeton University Press
۸	<i>art and civilization</i>	Edward Lucie – smith,	۱۹۹۳	New York; Harry nAbrams
۹	<i>Art and Islamic Spirituality</i>	Seyyed Hosein Nasr	۱۹۸۷	New York: University of New York



شماره درس: ۱۶ نام درس: مبانی و مسائل زیبا شناسی

نام انگلیسی: *The Fundamentals and Problems of Aesthetics*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله	☒ بله	☐ بله	☒ خیر
☒ خیر	☐ خیر		
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
☐ بله			
☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

با توجه به عنوان رشته (فلسفه هنر) یکی از درس های بنیادین آن مبانی و مسائل زیبا شناسی خواهد بود. هدف این درس آشنایی تخصصی با دیدگاه های مسلط در زیباشناسی معاصر است تا بتواند با یک مطالعه تطبیقی بین آنها به راهکارها و نظریه جدید و ویژه ای در این حوزه متناسب با بافت فرهنگی - هنری ایران برسد.

رئوس مطالب:

آشنایی با دیدگاه های زیباشناسی:

۱. هنر به مثابه بازنمایی
۲. هنر به مثابه فرانمایی
۳. هنر به مثابه فرم
۴. هنر به مثابه نهاد
۵. رد تعریف هنر
۶. تعریف زیبایی، تعریف هنر
۷. ادراک هنری



۸. فرم و محتوا

۹. تجربه زیباشناسی

۱۰. فرانمایی

۱۱. عالم هنر

۱۲. مطابقت هنر و واقعیت هستی‌شناسی اثر هنری.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مبانی فلسفه هنر	آن شپرد/ علی رامین	۱۳۷۹	علمی و فرهنگی
۲	دانشنامه زیبایی‌شناسی	بریس گات	۱۳۸۰	فرهنگستان هنر
۳	تحولات ذوق هنری در غرب	ارنست گامبریچ/ فرامرزی	۱۳۸۵	فرهنگستان هنر
۴	هنر دوران مدرن: فلسفه هنر از کانت تا هایدگر	ژان، ماری شفر/ ایرج قانونی	۱۳۸۵	آگه
۵	چیستی هنر	هنتلینگ/ علی رامین	۱۳۷۷	هرمس
۶	<i>Feeling and Form: A Theory of Art Developed from Philosophy in A New Key</i>	S. K. Langer	۱۹۵۳	New York: Scribner
۷	"Redefining Art," in M. J. Wreen and D. M. Callen (eds)	M. C. Beardsley,	۱۹۸۲	The Aesthetic Point of View, Ithaca: Cornell University Press
۸	Art	C. Bell	۱۹۱۴	London: Chatto and Windus
۹	"Metaphor and Art History," in M. Kelly (ed.), <i>Encyclopedia of Aesthetics</i>	D. Summers	۱۹۹۸	New York: Oxford University Press
۱۰	"Figurative Speech and Figurative Acts"	T. Cohen	۱۹۷۵	<i>Journal of Philosophy</i> ۷۲: ۲۶۹-۸۴. (Finely analytical study of the performative dimension of metaphorical speech.)
۱۱	Aesthetics	B. Croce, D. trans Ainslie	۱۹۲۰	London: Macmillan
۱۲	"Artworks and Real Things"	A. C. Danto	۱۹۷۳	Theoria ۳۹: ۱-۱۷
۱۳	Definitions of Art,	S. Davies	۱۹۹۱	Ithaca: Cornell University Press.



شماره درس: ۱۷ نام درس: هنر و زیبایی در فلسفه‌های تحلیلی

نام انگلیسی: *Art and Beauty in the Analytical Philosophies*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی ☐	اصلی ☐	پایه ☐	اختیاری ☒
تخصصی ☐			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☐ خیر ☒	بله ☒ خیر ☐	بله ☐ خیر ☒	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده و مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

هدف این است که دانشجو بتواند با توجه به آرا و دیدگاه فیلسوفان تحلیلی مسائل هنر و فلسفه هنر را درک کند و از تمایز آن با فلسفه قاره ای آگاه شود و بتواند تا این مسائل را در بحث‌هایی چون فلسفه موسیقی، فلسفه نقاشی، فلسفه سینما، فلسفه ادبیات و... به کار ببندد.

رئوس مطالب:

در این درس سعی خواهد شد تا بر بنیان کوشش‌ها و مساعی اندیشمندان حوزه فلسفه تحلیلی همچون ویتگنشتاین، ریچاردز، گودمن، فرانک سیبلی، بیردزلی، دیکی، دانتو، کرول، کلایو بل، فرای، بوالو، الیسون، ولهایم، والتون و کول مسائلی در خصوص هنر، زیبایی، فرم و ... ارزیابی شود.

۱. هنر و زیبایی نزد ویتگنشتاین، بازی‌های زبانی، هنر به مثابه شکلی از زندگی و نسبت بازی هنر و زبان

۲. بررسی نظریه‌های ریچاردز و گودمن در خصوص نسبت هنر با زبان علم، عاطفه

۳. بررسی آرای فرانک سیبلی و بیردزلی در خصوص تجربه زیبایی‌شناسی

۴. هستی‌شناسی اثر هنری با رویکرد تحلیلی

۵. رویکرد خاص دیکی و دانتو به عالم هنر.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	مبانی فلسفه هنر	آن شپرد / علی رامین	۱۳۷۹	علمی و فرهنگی
۲	<i>Philosophical Investigations</i>	<i>Wittgenstein,</i> <i>trans. G. E. M.</i> <i>Anscombe</i>	۱۹۶۷	<i>Oxford: Blackwell</i>
۳	"Redefining Art," in M. J. Wreen and D. M. Callen (eds), <i>The Aesthetic Point of View</i>	<i>Beardsley</i>	۱۹۸۲	<i>Ithaca: Cornell University Press</i>
۴	<i>The Century of Taste</i>	<i>G. Dickie</i>	۱۹۹۶	<i>Oxford: Oxford University Press</i>
۵	<i>Art</i>	<i>Bell,</i>	۱۹۱۴	<i>London: Chatto and Windus</i>
۶	<i>Theories of Art Now</i>	<i>N. Carroll</i>	۲۰۰۰	<i>Madison: University of Wisconsin Press</i>
۷	<i>Definitions of Art</i>	<i>S. Davies</i>	۱۹۹۱	<i>Ithaca: Cornell University Press</i>
۸	"Seeing-in, Seeing-as and Pictorial Representation,"	<i>R. Wollheim</i>	۱۹۸۰	<i>in Art and Its Objects, 2nd edn, Cambridge: Cambridge University Press</i>
۹	"Categories of Art"	<i>K. Walton</i>	۱۹۷۰	<i>Philosophical Review ۷۹: ۲۳۴-۶۷</i>
۱۰	"The Artworld"	<i>A. C. Danto</i>	۱۹۶۴	<i>Journal of Philosophy ۶۱: ۵۷۱-۸۴</i>



شماره درس: ۱۸ نام درس: مبانی فلسفی ذوق و هنر نزد متفکران پست مدرن نام انگلیسی:

The Philosophical Fundamentals of Taste and Art for the Postmodern Thinkers

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی ☐	اصلی ☐	پایه ☐	اختیاری ☒
تخصصی ☐			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
بله ☐ خیر ☒	بله ☒ خیر ☐	بله ☐ خیر ☒	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده . ۴- صورت بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

در این درس به مطالعه و بررسی می شود و اندیشه متفکرانی چون دریدا، لیوتار، فوکو، دلوز، لاکان و انتظار می رود که دانشجو بتواند با توجه به این آرای و دیدگاه ها مسائل حوزه زیبایی شناسی پست مدرن را درک کند و تا نگاه انتقادی فلسفه های پست مدرن به پایه های مدرنیته را تحلیل کند.

رئوس مطالب:

۱. بارت، متن، نویسنده محوری و خواننده محوری و مرگ مؤلف
۲. دریدا، متافیزیک حضور و کلام محوری، نسبت حقیقت و هنر، انکار استقلال هنر از دیگر حوزه های اندیشه
۳. فوکو، بیان هنری فضای فکری یک دوره، الف) ندیمه ها اثر ولاسکر، ب) این یک چپق نیست اثر ماگريت، ج) گزیده دانشنامه چینی اثر بورخس، هنر در مرزهای زبان و خود، زیبایی شناسی اگزیستانس فوکو
۴. لیوتار، کلان روایت، گفتار و تصویر، هنر مدرن و مفهوم امر والا
۵. بودریار، وانمودگی، رسانه و حادواقعیت، مبادله نمادین
۶. دلوز، ضد اودیپ و الگوی شیزوفرنی، منطق تأثر و بیانگری، سینما، ادبیات.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	منتهایی برگزیده از مدرنیسم تا پست مدرنیسم	لارنس کهن ویراستار فارسی عبدالکریم رشیدیان	۱۳۸۱	نی
۲	<i>The Order of Things</i>	<i>M. Foucault</i>	۱۹۷۳	<i>New York: Vintage</i>
۳	"Redefining Art," in <i>M. J. Wreen and D. M. Callen (eds), The Aesthetic Point of View</i>	<i>M. Foucault</i>	۱۹۸۲	<i>Ithaca: Cornell University Press</i>
۴	"What is an Author?"	<i>M. Foucault</i>	۱۹۹۸	<i>Aesthetics, Method and Epistemology, ed. J. D. Faubion, trans. R. Hurley et al., New York: New Press</i>
۵	<i>This is Not a Pipe</i>	<i>M. Foucault</i> <i>J. trans Harkness,</i>	۱۹۸۳	<i>Berkeley: University of California Press</i>
۶	<i>The Postmodern Condition</i>	<i>J. F. Lyotard,</i> <i>G. trans Bennington and B. Massumi,</i>	۱۹۸۴	<i>Minneapolis: University of Minnesota Press</i>
۷	<i>Of Grammatology</i>	<i>J. Derrida,</i> <i>G. trans Chakravorty Spivak</i>	۱۹۷۴	<i>Baltimore: Johns Hopkins University Press</i>
۸	<i>Jean Baudrillard: Selected Writings</i>	<i>J. Baudrillard, ed. M. Poster</i>	۱۹۸۸	<i>Stanford: Stanford University Press</i>
۹	"The Death of an Author"	<i>R. Barthes</i>	۱۹۷۷	<i>in Image, Music, Text, trans. S. Heath, London: Fontana</i>
۱۰	<i>The Philosophical Discourse of Modernity</i>	<i>J. Habermas</i> <i>F. trans Lawrence</i>	۱۹۸۷	<i>Cambridge, Mass.: MIT Press</i>



شماره درس: ۱۹ نام درس: هنر و زیبایی در فلسفه‌های پراگماتیسم

نام انگلیسی: *Art and Beauty in the Pragmatism Philosophies*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☐ اختیاری ☐ تخصصی
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	آیا پروژه عملی دارد؟ ☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟ ☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

هدف آن است که دانشجو بتواند از طریق آشنایی با آرای فیلسوفان پراگماتیست (اصالت عمل) مبانی نظری هنرهای کاربردی، صنایع دستی، و هنرهایی چون آشپزی، باغبانی و... را درک کند و بتواند در کنار آشنایی با دیدگاه‌های مسلط قرن بیستمی در خصوص هنر به مثابه هنر زیبا با این رویکرد جدید از هنر (وجه پراگماتیستی و کاربردی) نیز آشنا شود.

رئوس مطالب:

در این درس سعی خواهد شد تا بر بنیان آرای کسانی چون دیویی، رورتی، شوسترمن و الکساندر، ربط و نسبت هنر با زندگی معمول و روزمره نشان داده شود و تبیین شود که این اندیشمندان چگونه با نقد دیدگاه‌های مبتنی بر تعریف ذوق قرن هجدهمی کانت و مفاهیمی چون فاصله روانی و تأکید بر مسئله فرم و فرم معنادار می‌خواهند تا هرچه بیشتر هنر را با زندگی پیوند دهند.



۱. تجربه، تجربه زیباشناسانه، هنر نخبه/ هنر عامه، هنر و زندگی، فرم و محتوا، سبک و تجربه، زبان و هنر
۲. دیویی: پراگماتیسم، نقشندهی هنر، تجربه، درآمیختگی هنر و زندگی، زمینه اجتماعی، تجربه هنر در مقابل شیئی هنری
۳. رورتی: فلسفه به مثابه ادبیات، خودآینی و دیگرآینی.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Experience and Nature</i>	Dewey	۱۹۲۹	Chicago: Open Court
۲	<i>Art as Experience</i>	Dewey	۱۹۸۷	Carbondale: Southern Illinois University Press
۳	<i>Languages of Art</i>	Goodman	۱۹۷۶	2nd edn, Indianapolis: Hackett
۴	<i>Ways of Worldmaking,</i>	Goodman	۱۹۷۸	Indianapolis: Hackett
۵	<i>Contingency, Irony and Solidarity, Press</i>	Rorty	۱۹۸۹	Cambridge: Cambridge University
۶	<i>Pragmatist Aesthetics: Living Beauty, Rethinking Art</i>	Shusterman	۱۹۹۲	Oxford: Blackwell
۷	"Analytic Aesthetics, Literary Theory"	Shusterman	۱۹۸۶	Monist ۶۹: ۲۲-۳۸ and Deconstruction"
۸	"Popular Art and Education"	Shusterman	۱۹۹۵	Studies in Philosophy and Education ۱۳: ۲۰۳-۱۲
۹	"Pragmatist Aesthetics: Roots and Radicalism"	Shusterman	۱۹۹۹	in L. Harris (ed.) The Critical Pragmatism of Alain Locke, New York: Rowman and Littlefield
۱۰	"Emerson's Pragmatist Aesthetics"	Shusterman	۱۹۹۹	Revue Internationale de Philosophie ۲۰۷: ۸۷-۹۹



شماره درس: ۲۰ نام درس: فلسفه سینما نام انگلیسی: *Philosophy of Cinema*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
درس های پیش نیاز: ---			
درس های هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

در این درس سعی خواهد شد که به دیدگاه‌های فیلسوفانی توجه شود که به رد یا پذیرش فیلم به مثابه «هنر» و فیلم به مثابه محمل حقیقت پرداخته اند، و تبیین دیدگاه‌های هر یک در این خصوص مورد توجه و مذاقه قرار گیرد.

در پایان انتظار می‌رود که دانشجو بتواند با توجه به این آرا در خصوص مسئله فیلم به مثابه هنری معاصر و نسبت آن با فلسفه تأمل کند و بتواند در حوزه نقد و بررسی نظری جریانات معاصر، خلاقیت و دیدگاه‌های خود را آشکار کند.

رئوس مطالب:

۱. روایت و تصویر
۲. فلسفه: انکار هنر بودن فیلم
۳. فلسفه: پذیرش هنر بودن فیلم
۴. فلسفه سینما
۵. فلسفه در سینما
۶. نسبت فیلم و سینما
۷. فیلم در میان سایر هنرها
۸. نظریه معاصر فیلم
۹. سینمای فلسفی.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Film Theory and Philosophy,</i>	<i>R. Allen and M. Smith</i>	۱۹۹۷	<i>Oxford: Oxford University Press</i>
۲	<i>Theory of the Film: Character and Growth of a New Art</i>	<i>B. Balázs</i>	۱۹۷۰	<i>New York: Dover</i>
۳	<i>What is Cinema? trans. H. Gray</i>	<i>A. Bazin</i>	۱۹۶۷	<i>Berkeley: University of California Press</i>
۴	<i>Post-Theory: Reconstructing Film Studies</i>	<i>D. Bordwell and N. Carroll</i>	۱۹۹۶	<i>Madison: University of Wisconsin Press</i>
۵	<i>Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory</i>	<i>N. Carroll</i>	۱۹۸۸	<i>New York: Columbia University Press</i>
۶	<i>The World Viewed, ۲nd edn</i>	<i>S. Cavell</i>	۱۹۷۹	<i>Cambridge, Mass.: Harvard University Press</i>



شماره درس: ۲۱ نام درس: فلسفه ادبیات نام انگلیسی: *Philosophy of Literature*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا نیاز به بازدید و سفر علمی دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

اشاره به دیدگاه فیلسوفانی که ادبیات را محمل حقیقت و تفسیری عمیق از جهان می‌دانند؛ در این میان دیدگاه کسانی چون دریدا، رورتی، فوکو، بارت، باتای و ریکور حائز اهمیت خواهد بود. در پایان انتظار می‌رود که دانشجو بتواند با توجه به این آرا نسبت ادبیات با فلسفه را تحلیل کند و در حوزه نقد و بررسی نظری جریانات معاصر، خلاقیت و دیدگاه‌های تازه خود را آشکار کند.

رئوس مطالب:

۱. ادبیات به مثابه هنر
۲. زبان ادبی
۳. نهاد ادبیات
۴. ادبیات و داستان
۵. ادبیات و حقیقت
۶. ارزش ادبی
۷. ادبیات و سایر هنرها
۸. ادبیات و فلسفه



۹. ادبیات فلسفی

۱۰. شعر و فلسفه

۱۱. رمان و فلسفه.

منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Image-Music-Text</i>	<i>R. Barthes</i>	۱۹۷۷	<i>trans. S. Heath, New York: Hill and Wang</i>
۲	<i>The Theory of Literature</i>	<i>R. Wellek and A. Warren</i>	۱۹۷۳	<i>3rd edn, London: Penguin</i>
۳	<i>Literature and Knowledge</i>	<i>D. Walsh</i>	۱۹۶۹	<i>Middletown, Conn.: University of Connecticut Press</i>
۴	<i>A Defense of Poetry</i>	<i>P. B. Shelley</i>	۱۹۶۵	<i>Indianapolis: Bobbs-Merrill</i>
۵	<i>Knowledge, Fiction and Imagination</i>	<i>D. Novitz</i>	۱۹۸۷	<i>Philadelphia: Temple University Press</i>
۶	<i>The End of Literary Theory</i>	<i>S. H. Olsen</i>	۱۹۸۷	<i>Cambridge: Cambridge University Press</i>



شماره درس: ۲۲ نام درس: فلسفه نقاشی نام انگلیسی: *Philosophy of Painting*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☐ خیر ☒	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐
آیا پروژۀ عملی دارد؟	بله ☐ خیر ☒		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☐ خیر ☒			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

توجه به دیدگاه‌های فیلسوفان و نظریه‌پردازانی چون افلاطون، کرویجه، کالینگود، لسینگ، کلابو بل، راجر فرای، دیگر صاحب‌نظران در خصوص جایگاه نقاشی و تعریف نقاشی و نسبت آن با حقیقت. در پایان انتظار می‌رود که دانشجو بتواند با توجه به این آرا نسبت نقاشی با فلسفه را تحلیل کند و بتواند تا در حوزه نقد و بررسی نظری جریان‌ات معاصر نقاشی، نگاه فلسفی به تحولات این رسانه هنری داشته باشد.

رئوس مطالب:

۱. نظریه تقلید
۲. نقاشی و بیان احساس
۳. فرم در نقاشی
۴. فرم معنادار
۵. نهاد نقاشی
۶. نقاشی و آشکارگی حقیقت.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	<i>Art</i>	<i>C. Bell</i>	۱۹۱۴	<i>London: Chatto and Windus</i>
۲	<i>(۱۹۶۹) Art and Illusion, ۲nd edn, Princeton: Princeton University Press</i>	<i>E. H. Gombrich</i>	۱۹۷۰	<i>New York: Dover</i>
۳	<i>Picture, Image and Experience</i>	<i>R. D. Hopkins</i>	۱۹۹۸	<i>Cambridge: Cambridge University Press</i>
۴	<i>Laocoon, trans. E. A. McCormick</i>	<i>G. Lessing</i>	۱۹۶۲	<i>Indianapolis: Bobbs Merrill</i>
۵	<i>"Seeing-in, Seeing-as and Pictorial Representation"</i>	<i>R. Wollheim</i>	۱۹۸۰	<i>in Art and Its Objects, ۲nd edn, Cambridge: Cambridge University Press</i>
۶	<i>Painting as an Art</i>	<i>R. Wollheim</i>	۱۹۸۷	<i>London and New York: Thames and Hudson</i>



شماره درس: ۲۳ نام درس: فلسفه موسیقی نام انگلیسی: *Philosophy of Music*

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
☐ جبرانی	☐ اصلی	☐ پایه	☒ اختیاری
☐ تخصصی			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	آیا پروژه عملی دارد؟	
☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	☐ بله ☒ خیر	
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
☐ بله ☒ خیر			
روش تدریس: تدریس استاد با توجه به منابع معتبر و طرح سؤال بر مبنای مطالب ارائه شده، مشارکت فعال دانشجویان در مباحث از طریق ارائه موضوعات مورد علاقه و مرتبط با درس به تشخیص استاد، در زمان تعیین شده و صورت‌بندی موضوعات ارائه شده به وسیله هر دانشجو در قالب مقاله با راهنمایی استاد			

هدف درس:

توجه به دیدگاه‌های فیلسوفان و نظریه‌پردازانی چون هگل، شوپنهاور، هانسلیک، کیوی، لوینسون و لانگر و دیگر صاحب‌نظران در خصوص جایگاه موسیقی و نسبت آن با حقیقت و متافیزیک.

در پایان انتظار می‌رود که دانشجو بتواند با توجه به این آراء، نسبت موسیقی با فلسفه را تحلیل کند و توانایی خود را در حوزه نقد و بررسی نظری جریانات معاصر نشان دهد در عین حال که خلاقیت و توانایی خویش را در ارائه دیدگاه یا نظریه‌ای تازه آشکار کند.

رئوس مطالب:

۱. ویژگی بیان و عواطف در موسیقی
۲. بازنمایی در موسیقی
۳. فرم در موسیقی
۴. فهم موسیقی
۵. موسیقی و کلام
۶. جذبه موسیقی و نسبت آن با حقیقت.



منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا	سال نشر	انتشارات
۱	<i>On the Musically Beautiful</i>	E. Hanslick	۱۹۸۶	trans. G. Payzant, Indianapolis: Hackett
۲	"Music as a Representational Art,"	R. Kuhns	۱۹۷۸	<i>British Journal of Aesthetics</i> ۱۸, ۱۲۰-۵
۳	<i>Music Alone: Philosophical Reflections on the Purely Musical Experience,</i>	P. Kivy	۱۹۹۰	Ithaca: Cornell University Press
۴	<i>Music, Art, and Metaphysics.</i>	J. Levinson	۱۹۹۰	Ithaca: Cornell University Press
۵	<i>Musical Aesthetics: A Historical Reader</i>	E. Lippman	۱۹۸۸	New York: Pendragon Press
۶	"Two Dissertations on Poetical and Musical Imitation," in E. Lippman (ed.), <i>Musical Aesthetics: A Historical Reader</i>	T. Twining	۱۹۸۶	New York: Pendragon Press



شماره درس: ۲۴ نام درس: کارآفرینی هنر نام انگلیسی: Art Entrepreneurship

تعداد واحد			
تعداد واحد نظری: ۲	تعداد واحد عملی: ---	تعداد واحد کارگاهی: ---	تعداد واحد آزمایشگاهی: ---
تعداد ساعت: ۳۲	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---	تعداد ساعت: ---
نوع درس			
جبرانی	اصلی ☐	پایه ☐	اختیاری ☒
تخصصی ☐			
دروس پیش نیاز: ---			
دروس هم نیاز: ---			
روش ارزیابی			
آیا میان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐	آیا پایان ترم امتحان کتبی دارد؟	بله ☒ خیر ☐
آیا پروژه عملی دارد؟	بله ☐ خیر ☒		
آیا به بازدید و سفر علمی نیاز دارد؟			
بله ☒ خیر ☐			
روش تدریس: ارائه، استفاده از رایانه و سایر وسایل کمک آموزشی و مباحثه گروهی			

هدف درس:

آشنایی با مفاهیم بنیادی و عملیاتی کارآفرینی هنر با توجه به کسب و کارها و مدیریت هنری.

رئوس مطالب:

چیستی کارآفرینی هنری/ تفاوت کارآفرینی هنری با کارآفرینی صنعتی و سازمانی و مستقل/ ویژگی‌های کارآفرین هنری/ آموزش و تربیت کارآفرینی هنر/ دولت و سازمان‌های خصوصی در ارتباط با کارآفرینی هنر/ نوشتن طرح تجاری در حوزه هنر/ نحوه اداره یک بنگاه هنری/ آشنایی با صنایع خلاق/ آینده کارآفرینی هنر/ آشنایی با سرمایه فرهنگی/ آشنایی با کارآفرینان برجسته هنری/ آشنایی با مالکیت معنوی/ منابع مالی در کسب و کار هنری/ بازاریابی کالاهای هنری/ نمایشگاه‌ها و وقایع هنری مهم/ خلاقیت و فنون خلاقیت/ اصول کسب و کارهای کوچک و کارآفرینانه.





منابع اصلی:

ردیف	نام کتاب	مؤلف یا مترجم	سال نشر	انتشارات
۱	کارآفرینی هنری و توسعه اقتصادی	رونی فلیس / شش جوانی	۱۳۹۱	نازوان
۲	درآمدی به اقتصاد هنر، چرایی فقر هنرمندان	هانس اینگ / شش جوانی	۱۳۹۰	دانشگاه هنر اصفهان
۳	کارآفرینی	پورداریانی / عزیزی	۱۳۸۷	محراب قلم
۴	کارآفرینی	مقیم، داریانی	-	-
۴	کارآفرینی در عمل	مری کالتر / شش جوانی	۱۳۸۷	تحقیقات نظری
۵	کارآفرینی: ۱۰۱ تکنیک حل خلاق مسئله	هیگینز / پورداریانی	۱۳۸۵	امیر کبیر
۶	<i>The new entrepreneurs: Seminar ۲: cultural entrepreneurship</i>	<i>Kirkpatrick, San, leadbetter</i>	۲۰۰۰	<i>Smith Institute</i>
۷	<i>Cultural Entrepreneurship: on the freedom to create art and the freedom of enterprise</i>	<i>G. Hagoort</i>	۲۰۰۸	<i>Utrecht University</i>
۸	<i>Art Management: Entrepreneurial Style</i>	<i>Giep Hagoort</i>	۲۰۰۴	<i>Eburon</i>
۹	<i>How to Start and Run a Commercial Art Gallery</i>	<i>Edward Winkleman</i>	۲۰۰۹	<i>Allworth Press</i>
۱۰	<i>Cultural Economics: the arts, heritage and the media industries</i>	<i>Ruth Towse</i>	۲۰۰۰	<i>Edward Elgar Publishing</i>
۱۱	<i>A Handbook of Cultural Economics</i>	<i>Ruth Towse</i>	۲۰۰۳	<i>Edward Elgar</i>
۱۲	<i>Cultural Economics and Cultural Policies</i>	<i>A.T. Peacock and I. Rizzo</i>	۱۹۹۴	<i>Springer</i>
۱۳	<i>Creative Industries: Contracts between Art and Commerce</i>	<i>Richard E. Caves</i>	۲۰۰۲	<i>Harvard University Press</i>
۱۴	<i>Cultural Work: Understanding the Cultural Industries</i>	<i>Andrew Beck</i>	۲۰۰۲	<i>Routledge</i>
۱۵	<i>Economic Engagements with Art (History of Political Economy Annual Supplement)</i>	<i>Craufurd D. Goodwin et al</i>	۲۰۰۰	<i>Duke University Press Books</i>

<i>Columbia University Press</i>	۱۹۹۳	<i>Pierre and Bourdieu Randal Johnson</i>	<i>The Field of Cultural Production</i>	۱۶
<i>Basic Books</i>	۲۰۰۷	<i>William Dyer Gramp</i>	<i>Pricing the Priceless: Art, Artists and Economics</i>	۱۷
<i>Cambridge University Press</i>	۲۰۱۰	<i>C. D. Throsby</i>	<i>The Economics of Cultural Policy</i>	۱۸
<i>University of Queensland Press</i>	۲۰۰۸	<i>Ruth Rentschler</i>	<i>The Entrepreneurial Arts Leader: Cultural Policy, Change and Reinvention</i>	۱۹
<i>Oxford University Press</i>	۲۰۰۸	<i>Alan Peacock and Ilde Rizzo</i>	<i>The Heritage Game: Economics, Policy, and Practice</i>	۲۰
<i>Springer</i>	۲۰۰۳	<i>Bruno S. Frey</i>	<i>Arts & Economics: Analysis & Cultural Policy</i>	۲۱
<i>Capital Letters Press</i>	۲۰۰۹	<i>Ron Davis</i>	<i>Art Dealer's Field Guide: How to Profit in Art, Buying and Selling Valuable Paintings</i>	۲۲
<i>Allen & Unwin</i>	۲۰۰۸	<i>Michael Reid</i>	<i>How to Buy and Sell Art</i>	۲۳
<i>Holt Paperbacks</i>	۲۰۰۹	<i>Caroll Michels</i>	<i>How to Survive and Prosper as an Artist: Selling Yourself Without Selling Your Soul</i>	۲۴
<i>Allworth Press</i>	۲۰۰۶	<i>Daniel Grant</i>	<i>Selling Art Without Galleries: Toward Making a Living from Your Art</i>	۲۵
<i>University Of Chicago Press</i>	۱۹۹۸	<i>Stuart Plattner</i>	<i>High Art Down Home: An Economic Ethnography of a Local Art Market</i>	۲۶
<i>Capital Letters Press</i>	۲۰۰۹	<i>Ron Davis</i>	<i>Art Dealer's Field Guide: How to Profit in Art, Buying and Selling Valuable Paintings</i>	۲۷
<i>Kogan Page</i>	۲۰۱۰	<i>James Goodwin</i>	<i>The International Art Markets: The Essential Guide for Collectors and Investors</i>	۲۸

